

La Journée Plan Lecture

du 21 avril 2026

Le programme



Table des matières

1. Présentation générale	1
2. Organisation.....	2
3. Le programme de la journée	3
4. Conférence inaugurale par Christine Détrez	4
4. Ateliers	
1. Comment réaliser un extrait de conte détourné et illustré en théâtre d'ombres ?.....	5
2. En quoi l'album jeunesse constitue-t-il un outil de soutien privilégié au développement langagier ?.....	6
3. Lépons la lecture : pourquoi et comment proposer une autre approche des littératures belges francophones ?.....	7
4. Comment s'emparer de la littérature pour aborder des questions complexes et sortir des stéréotypes auprès d'un public dans un cadre rassurant ?.....	8
5. Comment (r)accrocher les élèves de secondaire et fin de primaire à la lecture grâce aux mangas et à l'analyse d'œuvres ?.....	9
6. Comment déployer le projet des Petits ambassadeurs du livre à l'école tout en l'intégrant à une réflexion globale sur la place et le rôle des livres dans la classe et dans l'établissement ?	10
7. Arpenter un livre : comment lire autrement ?	11
8. Quels sont les outils disponibles pour intégrer la découverte de la langue et de la culture régionales dans un parcours d'éveil aux langues, à destination du public de maternelle et du primaire ?	12
9. Comment concevoir et mettre en œuvre un projet d'école autour de la lecture répondant aux exigences du PECA ?	13

1. Présentation générale

La Journée Plan Lecture revient pour sa 4^e édition le 21 avril prochain !

Idéalement située dans l'agenda entre la Foire du Livre et la Journée mondiale du Livre et du Droit d'auteur du 23 avril, la Journée Plan Lecture s'inscrit comme un moment privilégié pour proposer des rencontres, des échanges et des formations autour de l'enjeu essentiel qu'est la lecture. Elle a été imaginée dans le cadre du Plan Lecture, lancé en 2015, qui vise à développer les pratiques de lecture chez les 0-18 ans.

Cette journée de formation et de rencontres à destination des trois secteurs visés par le Plan Lecture – enfance, enseignement et culture - permettra à 135 participants issus de ces secteurs de choisir parmi neuf ateliers thématiques favorisant les échanges intersectoriels et le partage de pratiques professionnelles enrichissantes.

Outre la possibilité de suivre l'un des 9 ateliers proposés, les participants auront l'occasion de visiter :

- Un Salon de la lecture présentant des outils et ressources destinés au public 0-18 ans
- Un espace librairie permettant l'achat de livres directement liés aux thématiques abordées par les ateliers
- Deux expositions consacrées aux autrices Catherine Le Goff et Bernadette Gervais, lauréates des Espiègles, les prix littéraires de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Cette journée s'intègre pleinement dans les missions du Service général des Lettres et du Livre de la FW-B et du Plan Lecture, dont les actions visent à créer et renforcer les liens entre l'ensemble des acteurs mobilisés autour de la lecture.

2. Organisation

Formation intersectorielle (enfance, culture, enseignement)

Publics concernés :

Professionnels de ces secteurs travaillant avec des enfants et des adolescents de 0 à 18 ans

Nombre total de personnes participant : 135 (15 par atelier)

Lieu de la formation

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Boulevard Léopold II, 44

1080 Bruxelles

Fonctionnement :

9 ateliers proposés

Une équipe d'animation en duo représentant deux des trois secteurs visés

15 personnes par atelier

Répartition équilibrée entre les trois secteurs

3. Le programme de la journée

- 9h : Accueil
- 9h30 : Conférence inaugurale – Christine Détérez
- 10h30 : Pause
- 10h45 : Atelier thématique
- 12h30 : Repas – Salon de la lecture (associations de promotion de la lecture - espace librairie) et visite des expositions
- 14h : Atelier thématique – reprise
- 15h45 : Fin de la journée

4. Conférence inaugurale

Conférence inaugurale pour tous les participants par **Christine DÉTREZ**, écrivaine et sociologue française. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure d'Ulm à Paris, après une agrégation de lettres classiques, elle soutient une thèse de doctorat de sociologie, intitulée *Finie la lecture ? Lire au collège, lire au lycée : une enquête longitudinale*, en 1998. Elle est professeure de sociologie à l'École Normale Supérieure de Lyon et chercheuse au Centre Max Weber, et ses recherches articulent sociologie de la culture, du genre et des émotions.



© D.R.

Comment les pratiques de lecture participent-elles à la construction genrée des émotions ?

Même si elles semblent relever de notre intimité et de notre personnalité, les émotions peuvent être réfléchies comme des construits sociaux et historiques, où notamment la dimension genrée est primordiale. Dans cette socialisation aux émotions et par les émotions, quels sont alors les rôles et possibilités offertes par la lecture ?

Atelier 1 : Comment réaliser un extrait de conte détourné et illustré en théâtre d'ombres ?

Équipe d'animation :



SABINE DE GREEF est autrice-illustratrice pour la jeunesse. Elle est animatrice d'ateliers et de rencontres scolaires en Belgique et en France et conceptrice et réalisatrice d'objets supports à la lecture déclinés de ses albums (kamishibai, théâtre d'ombre, raconte-tapis, jeux).



Catherine VANANDRUEL est comédienne et formatrice à la lecture à voix haute et animatrice de formations autour de la littérature de jeunesse. Elle a présenté les spectacles *Pépin de pomme* et *Mukashi-Mukashi* en crèches, classes d'accueil et ailleurs.

Description :

La pratique du théâtre d'ombres peut rapprocher les publics éloignés de la lecture avec les ouvrages classiques en transformant la lecture passive en une expérience active et sensorielle, en rendant l'univers des textes plus tangible et en encourageant l'imagination et l'interprétation créative.

Pour cet atelier, le livre référent sera le livre illustré *Le Petit Chaperon Rouge* (Éd. Les classiques du Père Castor). Durant la première partie de l'atelier, les participants réalisent des décors et des personnages. Durant la seconde partie, les participants écrivent une séquence dialoguée entre deux protagonistes en suivant quelques pistes qui libèrent la créativité. Cette courte séquence sera jouée en manipulant les figurines dans le décor, avec l'apport du jeu des ombres projetées par une lampe.

Objectifs pédagogiques :

Expérimentation active de la lecture – Approche dramaturgique d'un court texte de théâtre – Présentation d'une scène en utilisant les techniques du théâtre d'ombres – Capacité à reproduire l'expérience de transposition de contes avec un public cible.

Publics cibles :

Enfance : personnel d'éducation et d'animation des écoles de devoirs, professionnels de l'enfance

Enseignement : niveau primaire, secondaire, supérieur dont les hautes écoles d'art

Culture : personnel d'animation en centre culturel, éducation permanente, bibliothécaires, médiateurs culturels, artistes, créateurs

Atelier 2 : En quoi l'album jeunesse constitue-t-il un outil de soutien privilégié au développement langagier ?

Équipe d'animation :



Laurence DEMANET est docteure en sciences psychologiques et enseigne la logopédie à la Haute École Provinciale de Hainaut-Condorcet. Elle a une pratique de la logopédie auprès de jeunes enfants et d'adolescents en centre paramédical pédiatrique.



Noémie MALACORD est logopède diplômée de l'Institut Libre Marie Haps. Depuis 2022, elle anime des ateliers parents-enfants autour du langage avec le PEP'S (ONE). Elle accompagne des enfants présentant des troubles neurodéveloppementaux et psycho-affectifs dans un service de santé mentale. Elle a travaillé au SAJAS L'Olivier et contribué à l'inclusion scolaire des enfants à besoins spécifiques.

Laurence DEMANET et Noémie MALACORD ont commencé leur collaboration grâce à la revue professionnelle des logopèdes (UPLF-info). Elles sont toutes les deux formées à la Lecture Interactive Enrichie (L.I.E.) et aux travaux de Pascal Lefebvre.

Description :

Cet atelier au croisement de la théorie et de la pratique vise à renforcer les connaissances et les pratiques en matière de développement du langage chez les enfants de 0 à 5 ans. Il met l'accent sur la prévention précoce, l'importance du développement du langage oral et le soutien aux interactions de qualité entre adultes et enfants, notamment à travers le livre.

Objectifs pédagogiques :

Importance du livre dans le développement langagier et des facteurs qui l'influencent - Impact des écrans – Liens entre langage oral et langage écrit – Modalités de partage des livres comme la Lecture Interactive Enrichie (L.I.E.) – Soutien aux acteurs de terrain.

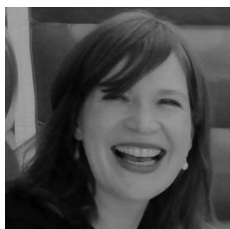
Publics cibles :

Enfance : puériculteurs, TMS, direction de crèche, personnel de l'ONE, PMS

Enseignement : niveau maternel

Atelier 3 : Lépolellons la lecture : pourquoi et comment proposer une autre approche des littératures belges francophones ?

Équipe d'animation :



Charlyne AUDIN est maitresse-assistante à la Haute École Charlemagne où elle enseigne à des futurs enseignants de français. Elle est également présidente du Comptoir des petits éditeurs et des métiers du livre. Sensible aux formes émergentes dans le champ poétique et dans celui des relations texte-image, elle veille à mettre en œuvre un dialogue entre patrimoine et littératures contemporaines.



Laurent BOZARD est maitre-assistant à la Haute École de la Province de Liège où il dispense des cours liés l'expression écrite, à la narration radio, aux littératures francophones et de genre, à l'édition numérique et à la communication web. Il est également chercheur indépendant sur la bande dessinée, l'album jeunesse, les littératures belges, les littératures interactives et les lettres numériques.

Description :

L'atelier vise à proposer un modèle d'appropriation dynamique, actualisante et personnelle voire collective de la littérature belge, où la création d'un lépolello constituerait la trace d'un parcours au sein des créations du corpus belge francophone qui pourrait être situé géographiquement selon la zone visée par les participants de l'atelier afin d'ancrer la lecture dans un territoire, notamment par des partenariats avec des institutions culturelles de proximité (bibliothèques, associations) lesquelles pourraient intégrer dans leur espace les lépolellos créés.

Objectifs pédagogiques :

Création d'une œuvre collective afin de faire vivre une démarche transposable dans une bibliothèque, à l'école, dans un centre culturel etc. – Montrer la dimension plurielle de la littérature belge grâce à une réalisation imagée.

Publics cibles :

Enseignement : niveau secondaire (supérieur) et supérieur (formation initiale/formation des bibliothécaires)

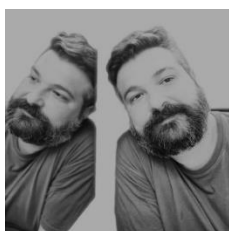
Culture : personnel d'animation, bibliothécaires

Atelier 4 : Comment s'emparer de la littérature pour aborder des questions complexes et sortir des stéréotypes auprès d'un public dans un cadre rassurant ?

Équipe d'animation :



Manon DIDIERJEAN est diplômée du master en narration spéculative de l'ERG. Depuis 2011, elle mène plusieurs projets d'écriture et de narration en parallèle de son métier de libraire chez Tulitu. Elle organise des workshops de lecture/écriture et anime des rencontres avec des auteurs et autrices autour de leur travail d'écriture et de recherche. Elle enseigne les cours de pratiques collectives de lecture et de création textuelle à l'ERG.



Flavio ORZARI est diplômé du master en narration spéculative de l'ERG. Il est performeur et psychopédagogue. Son travail prend différentes formes : dramaturge, vidéaste. Il publie des articles sur l'art, l'éducation et la recherche.

Description :

À partir d'un texte de Chimamanda Ngozie Adichie (*Le Danger de l'histoire unique*, Gallimard) et à travers différentes autres œuvres et médiums, l'atelier permettra d'explorer plusieurs méthodes et outils permettant d'aborder des sujets complexes à travers la lecture (l'interculturalité, l'immigration, le racisme et les stéréotypes associés). À travers un choix de textes et de références bibliographiques, l'atelier explorera un champ littéraire contemporain ouvrant à différents horizons et perspectives interculturels et intersectionnels qui croisent les questions de race, de classe et de genre.

Objectifs pédagogiques :

Outiller pour travailler la lecture qui aborde des sujets délicats en permettant un cadre stable, pédagogique et constructif - Sortir des récits stéréotypés et du piège des biais inconscients – Remettre en question les clichés, complexifier les récits en sortant d'une vision réduite du monde, enrichir les perspectives.

Publics cibles :

Enseignement : niveau secondaire et supérieur

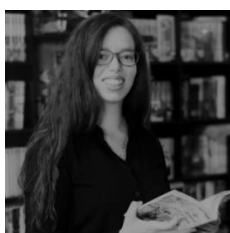
Culture : personnel d'animation, auteurs et autrices, bibliothécaires

Atelier 5 : Comment (r)accrocher les élèves de secondaire et fin de primaire à la lecture grâce aux mangas et à l'analyse d'oeuvres ?

Équipe d'animation :



Michaël DAVID est le seul origamiste professionnel de Belgique. Spécialiste de la culture japonaise, il est également auteur pour une maison d'édition parisienne, formateur et conférencier. Voyageur familier des cultures d'Asie, ses interventions sont nourries d'une réelle connaissance des lieux et sociétés évoqués. Il propose depuis plusieurs années une approche pédagogique du manga et travaille sur ses usages didactiques dans le cadre scolaire.



Lara MONJOIE est ludo-bibliothécaire, animatrice et formatrice spécialisée dans le manga. Elle développe des formations sur la gestion de fonds manga auprès des bibliothèques, aide les intervenants à identifier, classer et enrichir le patrimoine manga. Elle anime également des ateliers créatifs autour de celui-ci.

Description :

L'atelier permettra aux participants de prendre connaissance de la variété du manga en dehors des séries populaires ainsi que de l'intérêt qu'il y a à analyser et comprendre le sous-texte de certaines œuvres, les valeurs didactiques, culturelles ou philosophiques qu'elles véhiculent.

L'atelier insistera également, par des mises en pratique et des échanges entre les participants, sur l'analyse visuelle en détaillant un ensemble de points faisant écho aux intérêts et aux dynamiques pédagogiques des tranches d'âge visées.

Objectifs pédagogiques :

Connaissance de l'histoire du manga et des séries – Analyse de contenu et de composition de pages – Réflexion éthique et constructive sur le manga.

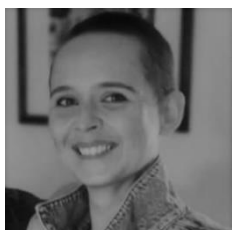
Publics cibles :

Enseignement : niveau primaire (fin) et secondaire

Culture : bibliothécaires, personnel d'animation, animateurs culturels, libraires

Atelier 6 : Comment déployer le projet des Petits ambassadeurs du livre à l'école tout en l'intégrant à une réflexion globale sur la place et le rôle des livres dans la classe et dans l'établissement ?

Équipe d'animation :



Julie COLLIN est enseignante maternelle à l'école Sainte-Ursule à Molenbeek-Saint-Jean. Elle a d'abord travaillé comme intérimaire et professeure de psychomotricité. Ensuite, elle a été titulaire de plateaux en verticalité (accueil, M1 et M2), puis titulaire de classes de M3 avant d'être polyvalente « Bien-être et créativité ». Aujourd'hui, elle est titulaire des M1. Julie Collin a également suivi une formation pédagogique à l'École du cirque de Bruxelles.



Roxane de LIMELETTE est comédienne et psychologue de formation. Elle est fondatrice et directrice de l'ASBL Boucle d'Or. Dans ce cadre, elle donne des formations depuis plusieurs années aux intervenants de l'enfance, et soutient la mise en place de projets lecture sur le terrain.

Description :

Les Petits Ambassadeurs du livre est un projet mis en place par l'ASBL Boucle d'Or en 2018. Des enfants de primaire (P5-P6) s'engagent, sur base volontaire, à lire des albums aux enfants plus jeunes de façon individualisée. Grâce au projet, les enfants de maternelle vivent des rencontres régulières avec des albums tandis que les enfants de primaire voient leurs compétences de lecteurs valorisées. L'atelier vise à transmettre toutes les informations concernant la mise en place du projet et son développement autonome. Il offre l'opportunité d'entendre le témoignage d'une enseignante qui a mis en place le projet dans son école et qui en observe les effets sur les enfants depuis plusieurs années. Ensemble, les animatrices témoigneront de l'évolution dans l'école à travers différents projets (aménagement de la bibliothèque, lecture individualisée, lectures plurilingues par des mamans, etc.) grâce à la réflexion plus large menée sur la place du livre au sein de l'école.

Objectifs pédagogiques : Pouvoir mettre en place le projets Petits Ambassadeurs et le déployer en toute autonomie – Réfléchir à la place du livre au sein des établissements scolaires - Envisager un partenariat avec les bibliothèques.

Publics cibles :

Enseignement : niveau maternel et primaire

Culture : bibliothécaires

Atelier 7 : Arpenter un livre : comment lire autrement ?

Équipe d'animation :



Raya LINDBERG développe une pratique à la fois artistique et de recherche en tant que curatrice d'exposition et critique d'art contemporain. Elle enseigne à l'ERG où elle dispense des cours artistiques comprenant, d'une part, des ateliers de création textuelle et d'autre part des ateliers d'arpentage intégrant un geste esthétique et prolongeant la pratique de la lecture par le dessin et l'écriture. L'activité artistique y devient ainsi un levier pour encourager une lecture plus approfondie et régulière.



XAVIER GORGOL est pleinement engagé dans l'enseignement, depuis une dizaine d'années, notamment à la suite du projet européen Teaching To Transgress Toolbox. Professeur·e de secondaire (diplôme AESS), iel développe des pratiques attentives aux compétences orales, et à l'expression de la pensée par d'autres moyens que l'écriture.

Description :

L'atelier propose d'explorer la lecture comme outil de travail collectif, capable de faire circuler la parole au sein d'un groupe souvent composé de personnes aux préoccupations, aux parcours et aux niveaux socioculturels hétérogènes. L'atelier donne l'occasion d'expérimenter un arpentage sous la forme d'un tour de table de lecture mobilisant l'intelligence collective et des outils simples réutilisables dans des contextes scolaires, pédagogiques ou culturels. Cette expérience de lecture transforme le rapport au texte, qui devient plus accessible et plus riche ; le rapport au groupe, par les interprétations et l'écoute ; le rapport à soi, par des possibilités d'expressions sensibles diverses, écrites et dessinées.

Objectifs pédagogiques :

Accompagner la lecture par une lecture active, soutenue par des directives de recherche artistique : questionnements, dessins, croquis et pratiques d'écriture - Prolonger la lecture par l'activité artistique afin de dédramatiser l'acte de lire et d'écrire – Susciter des lectures expérientielles : arpenter un livre en l'abordant autrement que par une analyse strictement littéraire – Accompagner la création d'outils de lecture alternatifs, accès sur des thématiques actuelles et adaptés à la diversité des publics.

Publics cibles :

Enseignement : niveau secondaire

Culture : bibliothécaires, éducateurs, médiateurs culturels

Atelier 8 : Quels sont les outils disponibles pour intégrer la découverte de la langue et de la culture régionales dans un parcours d'éveil aux langues, à destination du public de maternelle et du primaire ?

Équipe d'animation :



Romain BERGER est romaniste de formation, avec une orientation en dialectologie. Il est maître-assistant en pédagogie du wallon à la Haute École de la Ville de Liège et il mène des activités dans les classes de l'enseignement maternel et primaire, avec une spécialisation dans les modules d'éveil aux langues. Avec ses élèves, il développe des outils pédagogiques permettant l'apprentissage des langues régionales.



Jacques WARNIER est un ardent défenseur de la langue wallonne. Il a joué, mis en scène et écrit pour le théâtre dialectal. Il est également auteur en prose tant pour les adultes que pour les enfants (romans, nouvelles, contes, cahiers pédagogiques...) et, dans une moindre mesure, en poésie et pour la chanson. Il a été lauréat de plusieurs prix et distinctions dans ces différents domaines et directeur d'école fondamentale.

Description :

Cet atelier aborde d'une part les langues et les cultures régionales, leur présence dans notre environnement proche, le rôle qu'elles jouent dans la construction identitaire et dans l'imaginaire collectif ainsi que le champ littéraire qui en découle ; d'autre part, la mise en valeur de la diglossie par le biais d'activités liées à la discipline de l'éveil aux langues.

Il vise également à mettre la lumière sur des projets pédagogiques innovants ainsi que sur un nouvel engouement littéraire en langues régionales. L'objectif de l'atelier est de faire connaître ces précieux matériaux et de livrer quelques clés qui assureront le succès des animations en langues régionales destinées au jeune public.

Objectifs pédagogiques : Sensibiliser les participants à la diversité linguistique et culturelle à travers la découverte de la langue et de la littérature wallonnes - Faire comprendre l'intérêt de l'éveil aux langues - Montrer comment les textes peuvent constituer des leviers d'apprentissage - Proposer des outils et activités concrets favorisant le multilinguisme, l'interculturalité et la construction identitaire – Contribuer à valoriser la diversité linguistique auprès des publics des participants.

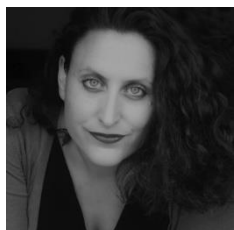
Publics cibles :

Enseignement : niveau maternel et primaire

Culture : bibliothécaires, personnel d'animation

Atelier 9 : Comment concevoir et mettre en œuvre un projet d'école autour de la lecture répondant aux exigences du PECA ?

Équipe d'animation :



Line GUELATTI est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle s'est formée en France, au Québec et en Belgique et a participé à l'écriture et à la mise en scène de plusieurs projets en France, au Maroc, au Bénin et en Belgique. Elle a cofondé le collectif bruxellois Darouri. Elle se produit comme comédienne au théâtre, dans des courts-métrages, des clips et des fictions radiophoniques. Elle anime régulièrement des ateliers et des formations en Belgique auprès de publics variés.

Emmanuelle MEERT est institutrice primaire. Elle travaille principalement avec la méthode Freinet. Elle cherche à mettre du lien et du sens entre les savoirs des différentes disciplines en veillant à ce qu'ils apportent le goût du dépassement, de l'autonomie et de la motivation auprès des enfants.



Nadine STURBELLE est sociologue de formation. En 2016, elle crée une bibliothèque scolaire dans une école à pédagogie active, qu'elle anime depuis. Elle a également animé la bibliothèque d'une école dite ex-ZEP et a été formatrice sur la création des bibliothèques scolaires. Elle a mené plusieurs projets pour la valorisation de la lecture chez les jeunes enfants. En recherche et en formation continue sur les outils qui développent le sens de la créativité et l'esprit critique chez les jeunes lecteurs et lectrices,

elle travaille régulièrement en co-animation avec des titulaires de classe et des professionnels du monde artistique.

Description :

Cet atelier a pour objectif de mettre en lumière l'intérêt pédagogique et créatif d'une collaboration entre enseignants, bibliothécaires et artistes dans le cadre de projets de lecture et d'écriture. En s'appuyant sur l'expérience du projet PECA « Vous avez un nouveau courrier » mené en 2024, il vise à montrer comment cette dynamique collaborative favorise l'analyse de textes documentaires, stimule l'écriture et développe les compétences en lecture à voix haute chez les élèves.

L'atelier entend également démontrer qu'il est possible d'articuler les exigences des programmes scolaires du fondamental avec les apports artistiques et les ressources issues de la littérature jeunesse. À travers la présentation concrète des différentes étapes du projet (analyse, écriture scénique et mise en voix) ainsi que d'un second projet actuellement en cours de création, il propose aux participants de s'inspirer de cette démarche.

Objectifs pédagogiques : Mettre en évidence de collaborations bénéfiques entre enseignants, bibliothécaires et artistes – Partager de pistes et outils pour exploiter la complémentarité des regards et des compétences professionnelles afin d'accompagner les enfants dans la compréhension, la création et l'appropriation de lectures variées, qu'elles soient fictionnelles ou documentaires.

Publics cibles :

Enseignement : niveau primaire

Culture : personnel d'animation, auteurs et autrices, bibliothécaires etc.