

Administration générale de la Culture - FWB

# Catalogue de formations 2026 - 1

*Destiné aux opérateurs culturels du Service général de l'action territoriale (SGAT)*

Service des Enjeux culturels transversaux  
(SECT)

## Introduction

Depuis octobre 2024, la « Cellule formation » qui faisait partie du Service général de l'action territoriale (SGAT) a intégré le Service des enjeux culturels transversaux (SECT).

Le SECT en quelques mots :

Piloté par Monsieur Olivier Van Hee, Directeur général adjoint expert, la mission transversale du SECT vise à renforcer l'organisation du service public au bénéfice des destinataires des politiques culturelles (opérateurs, associations, collectivités, personnes physiques, collègues de l'AGC et du Ministère) en favorisant les articulations entre ses différentes parties prenantes. Pour matérialiser cette transversalité, le SECT se décline en trois pôles :

1. Le pôle « **prospective** » qui se concentre sur la réflexion autour des mutations contemporaines qui touchent les secteurs culturels.
2. Le pôle « **PECA** », projet culturel et scolaire éminemment transversal. Ce pôle a la charge de la mise en place du catalogue de l'offre culturelle mobilisable par les enseignant.e.s et de l'accompagnement et l'évaluation des référents scolaires.
3. Le pôle « **formations** » qui poursuivra les activités qu'il menait déjà, mais portera aussi avec les secteurs la réflexion sur des thématiques transversales telles que l'autoévaluation, le recrutement, l'analyse partagée du territoire, la médiation, etc.

Vous noterez que la modification évoquée ne changera rien pour les publics du SGAT habitués à recevoir nos propositions de formations.

### ***Le Catalogue des formations 2026-1***

Le catalogue des formations du SECT est disponible exclusivement en ligne. Vous le trouverez sur [le site du service des Centres culturels](#), sur celui de [la Lecture publique](#) et sur celui des [Centres d'Expression et de Créativité](#) .

Ce catalogue demeure le vôtre, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou de vos demandes spécifiques. Il est toujours possible, tout au long de l'année, d'organiser des formations qui n'auraient pas été prévues dans le catalogue, que ce soit dans votre implantation ou dans une implantation proche de chez vous... n'hésitez surtout pas à prendre contact avec nous : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

## **Publics concernés**

Les publics concernés par nos propositions se diversifient : le personnel œuvrant dans des **bibliothèques publiques**, des **Centres culturels**, des **Centres d'expression et de créativité (CEC)** et des **Fédérations de Pratiques artistiques en amateur**, mais aussi les professionnels de l'Accueil Temps Libre (accueillant.e.s extrascolaires et responsables de projets), les enseignant.e.s et finalement toute personne intéressée par nos formations !

Nous signalons dans les présentations des formations le public visé, par exemple :

- ➔ Personnel dirigeant.
- ➔ Bibliothécaires.
- ➔ Animateur, animatrice de Centres culturels.
- ➔ Animateur, animatrice de CEC.
- ➔ Animateur, animatrice, coordinateur ou coordinatrice de projets, etc. travaillant dans ou avec des bibliothèques, Centres culturels ou CEC.
- ➔ Personnel du secteur socioculturel ou de la petite enfance et de l'enfance (ONE).
- ➔ Personnel communal ou provincial.

L'ensemble des formations proposées ici sont reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et peuvent donc être prises en compte dans le cadre de l'obligation légale de formation continuée des bibliothécaires.

Une convention de collaboration existe entre nos services et l'ONE, dans le but d'enrichir le programme de formation continue destiné aux professionnels de l'Accueil Temps Libre pour la période 2021-2026. Les formations valorisables dans ce catalogue, dans le cadre du décret du 3 juillet 2003, relatif à la coordination de l'accueil des enfants durant leur temps libre et au soutien de l'accueil extrascolaire (dit « Décret ATL ») sont identifiables avec le logo ONE. Ainsi les responsables de projet et accueillant.e.s extrascolaires qui suivront ces formations pourront les valoriser dans leur parcours de formation continue, en les encodant, à partir de leur attestation de participation, sur le portail Pro.one de l'Office.

Une partie de l'offre de formation destinée plus spécifiquement, mais pas exclusivement, aux CEC et aux Centres culturels est tirée du plan de formation Culture plus. Elle s'adresse aux professionnels et aux administratrices ou administrateurs des opérateurs culturels ainsi qu'à toutes les structures des secteurs proches assumant des missions de direction, de coordination, d'animation, d'administration ou de communication.

## **Contenus et formats**

Comme les années passées, nous proposons 2 formats.

- Des formations thématiques avec un lieu et une date fixe.
- Des accompagnements sur demande.

Une partie non négligeable des propositions reprises dans ce catalogue ne sont pas organisées par nos services, mais le sont via nos partenaires. Dans la mesure où nous ne sommes pas en mesure de relayer l'ensemble de leurs propositions, nous vous invitons à découvrir les catalogues complets de certains de nos partenaires :

- **Incidence : <https://culture-plus.org/> et les formations des membres d'Incidence : <https://incidence-asbl.org/les-formations-de-nos-membres/>**
- **Médiathèque Nouvelle (anciennement PointCulture) : <https://www.mediatheque.be/>**
- **Ligue de l'Enseignement : <https://ligue-enseignement.be/formations>**
- **Le Centre d'Information et d'Education Populaire (CIEP) : <https://www.ciep.be/index.php/2012-11-29-08-08-12/catalogue-formations-2023-2024>**

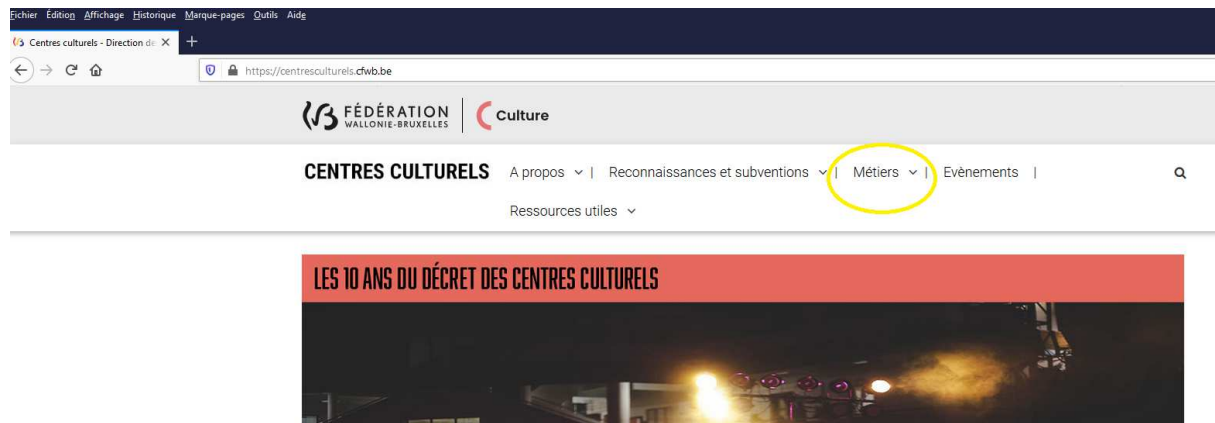
## **Comment s'inscrire ?**

Les modalités d'inscriptions sont précisées pour chaque formation.

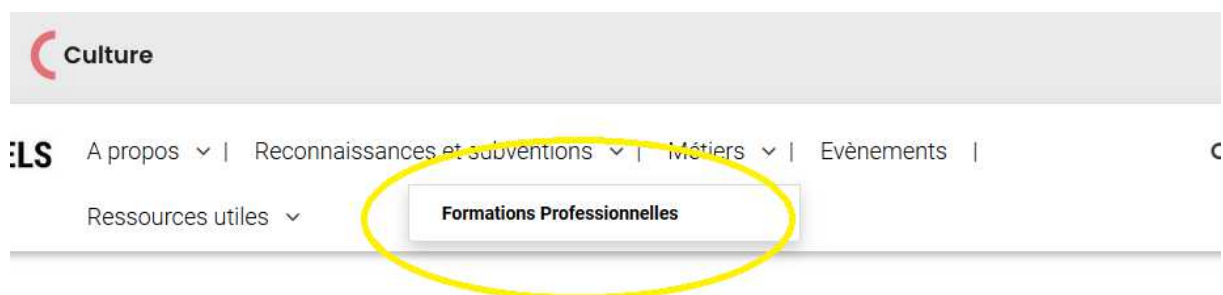
Pour les formations proposées par le Service des Enjeux culturels transversaux (SECT), il suffit de remplir le formulaire via le lien : <http://urlr.me/C52Vz>

Ce lien est également disponible via le site des bibliothèques publiques et des Centres culturels.

**Rendez-vous sur [bibliotheques.cfwb.be](http://bibliotheques.cfwb.be) ou [centresculturels.cfwb.be](http://centresculturels.cfwb.be)**



Dans le menu « Métier », sélectionnez « Formations professionnelles ».



Le secteur rassemble près de **1200 travailleurs** œuvrant au quotidien à la réalisation de projets et est constitué d'un **large panel de métiers**. Le secteur peut également compter sur des bénévoles, notamment à travers leur engagement dans les différentes instances.

**Portraits de femmes et d'hommes au service des Centres culturels.**



En bas de la page, vous trouverez le lien pour accéder au formulaire d'inscription.

J'ai trouvé une formation, je m'inscris

> [REPLIR LE BULLETIN D'INSCRIPTION](#)

**Informations pratiques liées aux formations organisées par le Service des enjeux culturels transversaux :**

- ➔ Les frais d'inscription couvrent les frais de documentation, mais pas les repas et les boissons.
- ➔ Le tarif préférentiel s'applique seulement au personnel des opérateurs reconnus par la FWB.
- ➔ Les montants sont indiqués en marge de chaque présentation de formation.
- ➔ Les frais d'inscription sont payables à la réception de la facture, une fois la formation terminée.

## Désistement et annulation

- ➔ En cas de désistement, les personnes sont invitées à le signaler par mail au moins 15 jours ouvrés avant la date du début de la formation. **Passé ce délai, les frais d'inscription seront réclamés !**
- ➔ En cas de non-participation à la durée totale de la formation, celle-ci est néanmoins facturée.
- ➔ Les inscriptions sont prises dans leur ordre d'arrivée. En cas de dépassement du nombre maximal de personnes participant, ces dernières seront mises sur liste d'attente et averties en cas de désistements éventuels.

## Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont envoyées aux personnes participantes, après facturation, sur base de la liste des présences.

## Évaluation

À la fin de chaque formation, il sera demandé aux participant.e.s de remplir un questionnaire d'évaluation (en ligne) permettant d'établir leur degré de satisfaction par rapport aux attentes, aux contenus, à l'encadrement pédagogique et à l'apport potentiel de la formation dans leur pratique professionnelle. Le lien vers le questionnaire d'évaluation sera envoyé simultanément à l'attestation de présence.

## Table des matières

Introduction .....	1
--------------------	---

### Compétences transversales

Se réappropriier son rôle de directeur·trice, de coordinateur·trice – Comment naviguer dans un monde complexe .....	10
Manuel du leader social .....	12
Mieux connaître, utiliser et préserver sa voix - suite .....	14
1 + 1 = 3 ? Invitez les outils d’intelligence collective dans votre travail et vos collaborations .....	16
Gestion de l’agressivité verbale .....	18
Présenter ses comptes en assemblée générale .....	19
Les différentes rétributions de prestation .....	20
Communiquer avec authenticité et souplesse, les bases d’une communication bienveillante....	22
Conflits et ressources naturelles.....	24
Il était une fois les Droits de l’enfant.....	25

### Animations socio-culturelles

Le petit Musée portatif : un outil de découverte « hors-les-murs » des collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique .....	27
Techniques d’animation / les outils pratiques d’animation de groupes .....	28
Découvrir le kit pédagogique « Mixte tes idées » : un kit pour mettre d’autres lunettes sur la diversité .....	30
Derrière l’étoffe : Journée de découverte de l’envers du décor de l’industrie de l’habillement à partir d’une sélection bibliographique d’albums .....	32
Conjuguer les sensibles : une approche décloisonnée des pratiques artistiques .....	33
Imaginer et concevoir un projet PECA en arts plastiques à partir de matériaux insolites .....	35
Connaître, pratiquer et rencontrer les arts de la scène en classe – Module I.....	37
Le jeu coopératif : un outil d’animation pour renforcer le lien social.....	38

### Bibliothèques publiques

Focus autour de l’auto-évaluation et l’évaluation de son plan de développement de la lecture ...	41
La littérature belge francophone d’aujourd’hui .....	43
Le paysage de l’édition francophone belge : configurations, héritages, déploiements .....	45
Le livre numérique : formes, modèles, mutations.....	47

Mosaïques Littéraire Africaine .....	49
Outiller à l’animation de publics adultes éloignés des livres, avec les romans de La Traversée ...	50
Lecture de l’image narrative : dialogue incessant avec le texte .....	52
Déconstruction(s) autour des littératures jeunesse et graphique .....	53
À l’aventure ! Le jeu de rôle en bibliothèques et ludothèques, une passerelle ludique entre livres et jeux.....	54
Développer une ludothèque dans sa structure .....	55
Conseiller les publics (ludothèque) .....	56
Réparation / restauration de livres.....	58
Mise en place d’un Conseil de développement de la lecture .....	60
Sensibilisation à la déficience visuelle .....	62
ELECTRE .....	63
Lectures Patchworks .....	65
Kamishibai : une autre façon de raconter .....	66
Lire commence les yeux fermés.....	67
Accueil, médiation et gestion des situations complexes en bibliothèques – Module 1 : accueil et médiation des publics présentant une déficience intellectuelle : outils pratiques et gestion des émotions .....	69
Les fonds régionaux en bibliothèque publique : constitution et valorisation.....	71
Sens & Lire - Diversifier les lectures en explorant des ressources et des pratiques universelles..	72
Sensibilisation à la surdité et à l’accueil des publics sourds et malentendants .....	74
L’image narrative dans le jeu vidéo - <i>Quand le jeu vidéo emprunte aux livres d’illustrations</i> .....	76
Quand le monotype nous invite à créer un carnet poétique.....	78
Panorama de la romance contemporaine : de la rom-com � la dark romance .....	79
Christian Voltz et ses trésors minuscules.....	81
Visite immersive et participative de la maison ABC (ART BASICS for CHILDREN).....	82
<b>55<sup>�me</sup> �dition de la Foire du livre de Bruxelles – du 26 mars au 29 mars 2026</b> .....	83

## **Centres culturels**

Lecture des comptes et du bilan d’une asbl .....	85
« Réanimer » son conseil d’orientation .....	86

## **CEC**

Animateur·trice en CEC – le b.a. – ba.....	89
Créativité, expérience et cécité : Rendre son atelier CEC inclusif et accessible pour des personnes aveugles ou malvoyantes .....	90

## **Numérique**

Désinformation : développer son esprit critique face à l'information.....	93
CANVA : Le visuel n'a jamais été aussi simple .....	95
Réseaux sociaux .....	96
Newsletter : Tout faire avec Mailchimp ! .....	97
Débuter avec l'IA générative – module de découverte .....	98
Réaliser des présentations et des activités interactives avec Genially .....	100
Actualiser les pratiques du rameau et de sa réforme.....	102
<b>ChatGPT et autres IA conversationnelles : quels enjeux professionnels, éthiques et juridiques en bibliothèque ? .....</b>	<b>103</b>

## **Accompagnements**

Accompagnements d'équipes d'opérateurs culturels sur site .....	105
---	-----

# Compétences transversales

# Se réappropriier son rôle de directeur·trice, de coordinateur·trice – Comment naviguer dans un monde complexe

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Toute personne en position de direction et de coordination d'équipe et/ou d'institution.

## Présentation de la formation

Le monde change et se complexifie, se bureaucratise en partie. Ces transformations impactent directement et particulièrement les personnes dans les fonctions de direction, de coordination d'équipe et d'institution.

Ils et elles racontent leur quotidien d'équilibristes, jonglant avec une équipe, des personnes, des missions, des responsabilités, des pouvoirs subsidiants et cherchant à répondre à des exigences multiples et parfois contradictoires.

Et toujours, ces mêmes expressions de solitude, d'impuissance, de débordement et de questionnement sur le sens.

C'est cela, entre autres, qui explique aussi la difficulté actuelle de recruter des personnes pour endosser ces fonctions.

Nous avons donc imaginé réunir des coordinateur·trice·s et directeur·trice·s pour analyser et comprendre ces situations et tenter, ensemble, d'envisager des pistes pour mieux exercer et vivre ce métier.

Les modules sont composés de 3 journées de formation et 1 journée d'intervision. La journée d'intervision est généralement prévue un mois plus tard, pour partager les retours d'expérience et affiner les pistes de solution. Chaque module est construit avec la même méthodologie en 4 étapes :

- 1) Quelles sont ces situations problématiques vécues par chacun·e ? Comment les vit-on ?
- 2) Quels problèmes, questions partagées révèlent-elles ?
- 3) Quelles sont les clés pour comprendre ?
- 4) Quelles pistes pour retrouver de la puissance d'action ?

## Méthodologie

Les formateur·trice·s ont décidé d'aborder cette problématique par quatre entrées dans quatre modules distincts. Chaque module est autonome, mais, ensemble, ils abordent les différentes questions que traversent les acteurs de terrain. Ces différents modules relèveront de l'éducation populaire, s'ancrant dans le vécu partagé pour construire ensemble des pistes de solutions.

## **Module 2 : Quel·le coordinateur·trice, directeur·trice ai-je envie d'être ? Comment gérer mon équipe... en collectif ?**

### **Objectifs**

- Comprendre les dynamiques à l'œuvre dans une équipe.
- Rassembler mon équipe autour d'une vision, de valeurs et d'un projet partagé.
- Faire vivre l'intelligence collective, un esprit de coopération dans l'équipe et une communication fluide.

### **Intervenant·e·s**

Michèle Dhem, Christine Lucassen et Voncent Delvoye : accompagnateur·trice·s d'équipes en projets, formateur·trice·s d'équipes en projets, formateur·trice·s en éducation permanente.

**Durée** : 4 jours (9h30-16h30).

### **Dates et lieu**

10, 17 et 24 novembre 2026 et le 12 janvier 2027 à Namur.

Bibliothèque La Célestine – Rue du Premier Lanciers 3A à 5000 Namur.

**Cout** : selon le nombre de participant·e·s (remboursable via le fonds 4S pour celles et ceux qui y ont accès).

### **Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/553/2**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Manuel du leader social

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et Stics asbl

## Public

Tout public.

## Présentation de la formation

Le Service général de l'Action territoriale (AGC) a acquis plusieurs dizaines d'exemplaires de l'ouvrage « Manuel du leader social » de François Ballestero.

Afin d'outiller au mieux les acteur·trice·s de terrain, le SGAT a proposé au STICS d'organiser une formation de 2 jours axée sur l'utilisation concrète des concepts et des outils présentés dans cet ouvrage de référence.

Cette formation sera l'occasion pour chaque participant·e de recevoir gratuitement un exemplaire personnel du « Manuel du leader social », de se familiariser avec les méthodes et les outils minimums à mettre en œuvre par les leaders sociaux dans des situations concrètes.

## Objectifs

- *Développer une posture de leader social à la fois inspirante, stratégique et alignée*  
La formation aide à incarner un leadership engagé, ancré dans les valeurs sociales et capable d'inspirer l'action collective. Elle interroge les postures dominantes et ouvre des alternatives plus justes et efficaces. Le·la participant·e explore l'impact de sa posture dans la dynamique du groupe
- *Comprendre et appliquer une lecture systémique des enjeux sociaux complexes*  
Les participant.es apprennent à analyser un enjeu collectif à travers les acteur·rice·s, interactions, tensions et opportunités. Cette lecture permet de construire une vision partagée et de mieux comprendre le système dans lequel s'inscrit l'action. Elle prépare des choix stratégiques plus pertinents
- *Construire une stratégie d'action claire et agile à travers le modèle VMOSA*  
Le groupe de travail apprend à relier vision, mission, objectifs et actions dans un plan stratégique cohérent. Ce cadre commun permet d'agir de manière structurée, tout en restant souple et adaptable. Le projet collectif prend forme de façon concrète et mobilisatrice
- *Intégrer les principes de l'Art Royal pour incarner un leadership durable et pertinent*  
Les principes de l'Art Royal aident à maintenir une stratégie alignée, fluide et réaliste au sein du collectif. Ils soutiennent une dynamique d'action fondée sur la clarté, l'ancrage et la confiance. Le leadership devient un levier partagé, au service du projet commun.

## Méthodologie

Les principes suivants constituent l'approche méthodologique poursuivie par le formateur : méthode participative, pédagogie inductive, expérientielle et réflexive, apports structurés et rôle actif du formateur, approche systémique et complexité sociale, co-construction et intelligence collective.

**Intervenant :** François Ballestero, consultant, formateur, coach, gestion stratégique du changement, spécialiste du leadership et superviseur au Stics asbl.

**Durée :** 2 jours.

**Dates et lieux :**

- 9 et 10 mars 2026 (9h30-16h30) à Bruxelles.  
Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.  
**Code : 2026/609/1**
- 16 et 17 mars 2026 (9h30-16h30) à Liège.  
Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Rue des Guillemins 16/34 à 4000 Liège (à proximité de la gare des Guillemins).  
**Code : 2026/609/2**

**Cout :** 100€.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

## Mieux connaître, utiliser et préserver sa voix - suite

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

### Public

Animateur·trice·s et médiateur·trice·s socioculturel·le·s, enseignant·e·s, personnel des bibliothèques, des centres culturels, des CEC ou des milieux d'accueil occupant une fonction spécifique (bibliothécaires, personnel de puériculture, animateur.trice.s...)

Ce second module s'adresse à celles et ceux qui ont déjà suivi le premier volet et souhaitent aller plus loin dans la pratique.

### Présentation de la formation

Vous êtes enseignant·e, guide, une personne qui prend la parole en réunion, entraîneur sportif, journaliste, et autres...et parfois vous vous dites : « Je n'aime pas ma voix, on ne m'entend pas quand je parle, on me demande de répéter ce que je viens de dire, je ne sais pas crier, je parle toujours trop fort, j'ai mal à la gorge quand je parle ou quand je chante trop longtemps, j'ai la voix fatiguée, ou je suis aphone après quelques heures de cours, je chante comme une casserole, le seul endroit où j'ose chanter c'est dans ma voiture... »

Le fonctionnement de la voix peut être une vraie interrogation, parfois même une réelle détresse. Mal sollicitée, la voix peut être une gêne, voir même entraîner des maux : fatigue, inflammation, œdème, nodule, etc. Prendre conscience de son geste respiratoire et vocal, cela se fait chez le logopède (orthophoniste), les médecins... Prendre du temps pour soi, respirer, apprivoiser sa voix, apprendre à la connaître, à l'écouter, cela peut se faire d'une manière ludique et créative par le plaisir de la parole, par le chant.

Ce second module propose à la fois un rappel cible des notions essentielles et un élargissement concret par des mises en situation, des explorations corporelles et vocales, et des temps d'expression personnelle ou collective. Une invitation à faire de sa voix un outil plus ancré et habité, au service de ce que l'on porte et de la manière dont on le dit.

### Objectifs

- Prendre ou reprendre confiance dans sa voix parlée et ses spécificités propres.
- Proposer un travail pour mieux connaître et utiliser sa voix et, par exemple, à apprendre à parler fort sans se fatiguer.
- Apprendre à moduler sa voix selon les circonstances.
- Chercher à « poser sa voix » pourra donner des outils afin d'aider à corriger ou éviter certains « défauts ».
- Consolider les acquis.
- Fluidifier les gestes vocaux.
- Gagner en aisance et ouvrir l'espace d'une voix plus libre, vivante, reliée.

### Méthodologie

Ces journées d'approche sont axées sur un travail de pose de voix parlée en individuel et en groupe, et sur l'exploration d'une palette d'exercices ludiques sur la présence corporelle et vocale dans la vie quotidienne et au travail. La préparation corporelle et vocale que je vous propose, tend, pour chacun·e,

dans le corps qu'il est, à trouver une respiration ample, et aussi, assise, axe et verticalité, empilement des appuis, agilité du larynx, ouverture des résonateurs, souplesse des voyelles, fermeté des consonnes, réglages du timbre. Cette mobilité et cette aisance globale du corps permettront à la voix parlée et chantée de trouver fonction, liberté, fluidité et naturel. La prise de conscience du fonctionnement de la soufflerie, du vibreur et des résonateurs précède le travail de la parole (approche proprioceptive). La voix, ce petit acrobate à apprivoiser, trouvera sa place dans le corps puis dans le rythme, les intonations et les inflexions en adéquation avec votre discours. La parole, l'éloquence, la parole conteuse, le discours politique et le chant seront les beaux outils pour renforcer, trouver ou retrouver le plaisir de la communication verbale.

**Intervenante**

Géraldine Cozier, après un parcours classique en académie (piano, chant lyrique...), elle se forme au fil des rencontres et des collaborations. L'étude du mouvement selon Laban, la physiologie de la voix, les pratiques somatiques (Alexander, Feldenkrais, Body-Mind Centering) et sa passion pour la médecine traditionnelle chinoise nourrissent une compréhension fine du corps et du geste vocal.

La voix devient alors son territoire — non pas uniquement comme vecteur de chant/de la parole, mais comme langage du vivant. Géraldine en explore toutes les dimensions : physiologiques, sensibles, expressives, symboliques. Une approche holistique, où le mouvement, le souffle et la présence tissent un espace d'interprétation incarné et libre.

Depuis plus de vingt ans, elle transmet cette vision à travers ateliers, workshops et coachings, dans diverses structures. Une pédagogie exigeante et bienveillante, qui invite à descendre au cœur de soi.

**Durée :** 2 jours.

**Date et lieu**

Les 2 et 9 mars 2026 (9h30-16h30) à Liège.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Rue des Guillemins 16/34 à 4000 Liège (à proximité de la gare des Guillemins).

**Cout :** 100€.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://url.me/C52Vz> **Code : 2026/610/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# 1 + 1 = 3 ? Invitez les outils d'intelligence collective dans votre travail et vos collaborations

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Professionnel·le·s des secteurs associatifs et culturels.

## Présentation de la formation

Les pratiques professionnelles évoluent constamment. Entre co-construction, échanges participatifs, recueil d'idées, participation citoyenne et bien d'autres encore, chacun doit regorger d'idées et de moyens participatifs et créatifs afin de rendre son public acteur du processus.

Les réunions d'équipe, brainstormings, préparations d'animations... demandent également aux équipes un travail collaboratif plus poussé en mobilisant les compétences de chacun.

Dès lors, comment mutualiser les efforts et les idées en gardant un aspect ludique et collaboratif ?

Les outils d'intelligence collective sont un moyen efficace demandant souvent peu de matériel pour générer des idées et échanges originaux où chacun peut trouver sa place.

Cette formation vous permettra de découvrir comment mettre à profit vos compétences, idées en les alliant à celles des autres membres de votre équipe. Vous apprendrez au travers de techniques simples comment faire émerger des idées concrètes pour agrémenter votre travail collaboratif entre collègues et/ou dans votre association, institution mais aussi avec vos publics cibles.

Vous développerez l'esprit d'équipe pour améliorer l'esprit d'équipe, la communication et le travail collaboratif au sein de l'équipe en lien avec la réalité de terrain.

Cette journée se déroulera sur 2 journées.

La 1<sup>ère</sup> journée abordera les thématiques suivantes :

- L'intelligence collective, c'est quoi ?
- Les jeux cadres de Thiagi.
- Expérimentation de techniques et d'outils favorisant la création et la mise en application d'idées grâce à l'intelligence collective.
- Pourquoi les outils d'intelligence collective sont un bon moyen pour débloquer une situation problème.
- Comment les outils d'intelligence collective favorisent la mise en projet de manière ludique.

La 2<sup>ème</sup> journée sera articulée autour d'un travail de réflexion et de mise en pratique sur base des situations, demandes formulées par les participant.e.s en 1<sup>ère</sup> journée. Un temps d'échanges sera également consacré aux retours d'expérimentation des techniques explorées en 1<sup>ère</sup> journée.

## Objectifs

- Identifier les techniques d'intelligence collective au service des pratiques collaboratives au sein de son association, son institution en fonction de sa réalité de terrain.

- Mettre en œuvre des démarches et outils pour enclencher les processus participatifs, développer l'engagement et la motivation de chaque membre et aligner les partenaires d'une équipe sur une vision partagée.
- Mettre en œuvre des démarches et outils pour enclencher les processus participatifs, développer l'engagement et rendre acteur le public cible.
- Mobiliser les compétences de chacun en renforçant la confiance en soi au travers des différentes animations.
- Echanger avec les collègues sur l'impact des outils et démarches mis en œuvre en contexte.
- Mettre en œuvre et co-construire des stratégies collaboratives pour renforcer les compétences communicationnelles et d'intelligence collective au service d'un climat positif dans mon association, mon institution.

## Méthodologie

La méthodologie employée sera principalement celle de la mise en action, en situation au travers de différentes techniques d'intelligence collective.

Chaque moment sera divisé en 2 grandes parties : expérimentation et debriefing.

Les différentes activités proposées permettront à chacun de mesurer l'impact des outils d'intelligence collective pour développer la créativité mais aussi l'esprit d'équipe et d'appartenance à un projet commun.

Ainsi, il y aura une alternance de réflexion et création communes et de petits moments introspectifs permettant de mieux appréhender les différents aspects des exercices réalisés pour une application concrète dans un contexte propre à chacun.

Tout ceci afin de stimuler chez les participants leur créativité, leur réflexion, leur participation, leur introspection et la remise en question de leurs pratiques.

### **Intervenante**

Christelle Decobecq, formatrice indépendante, éducatrice spécialisée en vie associative, coach scolaire certifiée et coach en réorientation professionnelle.  
Créatrice et responsable de Cap'Millumine, Christelle a à cœur de proposer des formations ludiques, concrètes replaçant l'humain au centre de la démarche et amenant chacun à développer son potentiel.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

### **Date et lieu**

Le 13 avril et le 18 mai 2026.

Bibliothèque centrale de la province de Namur – Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

**Cout :** 100€.

### **Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/611/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

## Gestion de l'agressivité verbale

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

### Public cible

A destination de toute personne qui, dans un contexte professionnel ou non, est amenée à gérer des situations d'agressivité verbale.

### Présentation de la formation

Une formation en une journée pour apprendre à gérer les situations d'agressivité verbale et en être moins impacté·e.

### Objectifs

La matinée de la formation sera consacrée à une approche théorique de la thématique. L'après-midi, un·e acteur·rice nous rejoindra pour permettre la mise en pratique concrète des apprentissages par le biais de simulations.

### Méthodologie

Cette formation en une journée favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et déductive. Elle permet un échange d'expériences et de témoignages de vie dans le respect des limites et de l'intimité de chacun·e.

#### Intervenant

Patrice Mincke est diplômé du conservatoire de Bruxelles et metteur en scène. Il est actuellement directeur et programmateur à la ferme de de Martinrou. Fort d'une longue expérience dans le socio-culturel, il propose également des formations à la croisée de ses domaines de prédilection : mise en scène, communication et management.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

#### Date et lieu

Le 26 mai 2026 à Namur.  
Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000.

#### Cout :

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- À titre personnel : 120€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event>

# Présenter ses comptes en assemblée générale

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

A destination des gestionnaires, administrateur·trice·s et bénévoles d'asbl socioculturelles amenés à présenter les comptes lors d'une AG?

## Présentation de la formation

Vous devez présenter les comptes de votre institution en assemblée générale et vous ne savez pas comment vous y prendre ? Cette formation d'une demi-journée est faite pour vous !

## Objectifs

- Se rappeler les fondements de la comptabilité en partie double : compte de résultats et bilan?
- Identifier les informations clés à présenter en assemblée générale?
- Expliquer les comptes de manière claire et accessible à un public non spécialiste?
- Gagner en confiance pour répondre aux questions des membres?

## Méthodologie

Formation courte, pratique et participative, alternant explications, exemples concrets et exercices de présentation?

### Intervenante

Fanny Hancisse était en charge du service administration chez Incidence? Elle coordonne depuis 2015 un Centre d'Expression et de Créativité et a également travaillé dans divers Centres culturels? Elle peut donc partager des compétences de gestion intimement liées à la réalité du secteur?

**Durée :** ½ jour de 9h30 à 13h00?

### Date et lieu :

Le 12 février 2026?

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000?

### Cout :

- Membre d'Incidence : 55€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 60€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 65€ ;
- À titre personnel : 60€?

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event>

# Les différentes rétributions de prestation

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

A destination des responsables d'ASBL et de structures culturelles, des programmeur·rice·s, chargé·e·s de projet ou de production, administrateur·rice·s, coordinateur·rice·s impliqué·e·s dans la gestion de projets artistiques, toute personne concernée par l'engagement d'artistes ou d'animateur·trice·s artistiques dans un cadre associatif?

## Présentation de la formation

Vous souhaitez comprendre la législation et les différentes possibilités existantes pour rétribuer un·e animateur·trice, un·e accompagnateur·trice artistique ou un·e artiste amateur·e ou professionnel·le ? Vous aimeriez vous outiller pour mettre en pratique ces différentes formes de rétribution ? Alors cette journée est ce qu'il vous faut !

## Objectifs

- La différence entre une indemnisation et une rémunération?
- Les types d'indemnisations : pourquoi, pour qui, comment ?
- Le volontariat?
- Les indemnités des arts en amateur?
- Les types de rémunérations : pourquoi, pour qui, comment ?
- Le contrat de travail associatif?
- Le contrat article 1er bis?
- Les contrats dits « classiques »?
- Les interdictions de cumul?

## Méthodologie

Apports théoriques illustrés par des cas concrets tirés du secteur associatif, échanges d'expériences entre participant·e·s, ateliers pratiques et mise à disposition de ressources et outils issus du guide des rétributions créé par la fédération Incidence?

### Intervenante

Samantha Agneessens - Avec un master en restauration d'œuvres d'art dans une main, un master en muséologie dans l'autre, une oreille tendue vers le développement territorial et un pied bien planté dans les ressources humaines, Samantha a rejoint l'équipe d'Incidence en tant que Conseillère aux membres en janvier 2025. Depuis, elle accompagne et forme les membres de la fédé. Pour leur plus grand plaisir, elle décortique les sujets complexes et les enjeux politiques d'un secteur en mutation, sans jamais oublier les gens qui se cachent derrière les projets.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30?

### Date et lieu :

Le 23 avril 2026 à Namur?

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000?

**Cout :**

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- À titre personnel : 120€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-les-differentes-retributions-de-prestation-47/register>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

# Communiquer avec authenticité et souplesse, les bases d'une communication bienveillante

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

A destination des personnes en charge de direction ou coordination d'équipes, animateur·trice·s, ou toute autre personne curieuse de découvrir une autre façon d'appréhender sa communication inter et intra personnelle

## Présentation de la formation

En deux journées, cette formation vous propose de découvrir et mettre en pratique les bases d'une communication authentique, souple et constructive qui vous aidera à améliorer la qualité de vos relations et créer un climat positif autour de vous

## Objectifs

- Comprendre et mettre en pratique l'intelligence des besoins, basée notamment sur les travaux de Marshall Rosenberg, le fondateur de la Communication Non-violente
- Surmonter les obstacles à la communication de Thomas Gordon et découvrir l'écoute empathique de Carl Rogers
- Expérimentation d'exercices pratiques favorisant l'expression, le partage et la communication au sein de l'équipe et avec les groupes de jeunes et de moins jeunes, dans un climat positif, constructif et bienveillant

## Méthodologie

La formation se déroule sur trois journées en présentiel et favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et déductive. Elle permet un échange d'expériences et de témoignages de vie dans le respect des limites et de l'intimité de chacun·e.

**Intervenante :** Aline Tawk est autrice et formatrice en éducation aux compétences socio-émotionnelles et en communication bienveillante. En 2020 elle intègre l'équipe d'Incidence en tant que coordinatrice du service de formation. Elle est également formée, entre autres, à l'accompagnement des associations dans l'évaluation de leur impact social.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30

**Date et lieu :**

Le 19 mars et le 26 mars 2026

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000

**Cout : Tarif par journée de formation**

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- À titre personnel : 120€

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-communiquer-avec-authenticite-et-souplesse-les-bases-d-une-communication-bienveillante-2-jours-54/register>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

# Conflits et ressources naturelles

Formation organisée par le FIBBC (Fédération Interdiocésaine de Bibliothécaires et de Bibliothèques Catholiques)

## Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et de l'animation socioculturelle.

## Présentation de la formation

Les métaux sont au cœur de nos économies. Ils jouent un rôle crucial dans plusieurs secteurs stratégiques tels l'électronique, le numérique, la mobilité, la défense... Quelles sont cependant les conséquences humaines et environnementales sur les populations et les écosystèmes des pays d'extraction ? Quelles alternatives à cette surexploitation des ressources ? Cette formation propose d'explorer ensemble le lien entre conflits et ressources naturelles, en questionnant également nos modes de consommation. Différentes propositions d'activités encourageront les participant·e·s à mobiliser les connaissances acquises afin de mieux les communiquer avec leurs publics.

## Objectifs

- Offrir les outils permettant de saisir la complexité des situations et phénomènes liées aux ressources naturelles.
- Au départ de différentes analyses, se construire un avis critique et étayé.
- Identifier les liens qui peuvent exister entre ressources naturelles, conflits et migrations.
- Prendre connaissance de différentes orientations permettant d'aborder ce sujet avec son public.

## Méthodologie

Cette journée alliera théorie, analyse de cas et mises en activités qui auront pour but de favoriser la réflexion collective, le débat et les interactions entre les participant·e·s.

**Intervenante :** Clara Gobbe - chargée de plaidoyer – ressources naturelles chez « Justice et Paix » ; une ONG et organisation d'éducation permanente qui sensibilise et interpelle les citoyen·ne·s, les responsables politiques et les acteur·rice·s éducatifs sur les questions de conflits, de démocratie et d'environnement.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu :**

Le 16 avril 2026 à Bruxelles.

Justice & Paix, Chaussée Saint-Pierre, 208, Bruxelles 1040.

**Cout :** 75€ (50€ membres FIBBC).

**Inscription :** [sylvie.hendrickx@fibbc.be](mailto:sylvie.hendrickx@fibbc.be) – Sylvie Hendrickx – 0498679664

<https://fibbc.net/?conflits-et-ressources-naturelles>

# Il était une fois les Droits de l'enfant

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale du Brabant wallon - Pescalune

## Public cible

A destination des bibliothèques (bibliothécaires, animateurs, ludothécaires...), des centres culturels et des CEC.

## Présentation de la formation

Comment ancrer les droits dans la réalité quotidienne des enfants ? Nous travaillerons sur l'attitude et la posture de l'adulte en l'encourageant à se questionner pour que, de retour sur son lieu d'accueil, il puisse encourager l'enfant à s'exprimer.

## Objectifs

- Connaître et faire connaître les droits de l'enfant dans le but de les défendre, les faire respecter, les incarner et les transmettre au quotidien. Plus l'enfant se sentira entendu, reconnu, soutenu et respecté dans ses choix et ses émotions, plus il en fera de même envers autrui, et valorisera ses droits de manière saine.
- Choisir et se servir de la littérature jeunesse existante, de contenus et de jeux (dont le jeu de cartes « L'empreinte de mes droits » créé par Pescalune) pour ancrer la connaissance des droits de l'enfant et favoriser la coopération, afin de permettre aux participants de les mettre en pratique dans leurs contextes éducatifs et collectifs.
- Mettre en commun les ouvrages théoriques ou pratiques et les idées d'albums jeunesse traitant de la thématique.
- Découvrir ce que les participants ont mis en place dans leur structure pour sensibiliser aux droits de l'enfant.

## Méthodologie

La spécificité de la formation est d'utiliser les histoires et les albums jeunesse comme déclencheur et d'en faire un moment plaisir, quel que soit le sérieux des sujets. D'autres supports seront envisagés : dessins animés, contes, jeux de cartes, improvisations, quizz...

Retour sur votre lieu d'accueil avec le matériel découvert et expérimenté pendant les 2 journées afin de favoriser le partage et la transmission auprès des enfants et des autres collègues.

**Intervenante :** Evelyne Delfosse - Institutrice de formation, comédienne, formatrice et animatrice de profession.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieu :**

Le 30 mars et le 13 avril 2026.

Bibliothèque centrale du Brabant Wallon - Place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles.

**Cout :** gratuite.

**Inscription :** [bibcentrale.formations@cfwb.be](mailto:bibcentrale.formations@cfwb.be) – Nathalie Van Liefferinge - <https://forms.gle/WPV74pS7egrrMxbo7>

# Animations socioculturelles

## Le petit Musée portatif : un outil de découverte « hors-les-murs » des collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Formation organisée par le SECT et la Médiation culturelle des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB)

### Public cible

Toute personne qui souhaite – dans le cadre de médiations avec les écoles – aborder les œuvres d’art de façon poétique, philosophique, ludique, participative...

### Présentation

Le Petit Musée Portatif est un outil de découverte des collections des MRBAB destiné aux écoles du cycle inférieur (primaire) Il enclenche des actions créatives qui permettent d’explorer les œuvres d’art en classe, à la bibliothèque, ou ailleurs... Son approche est ludique, participative, poétique et philosophique Il permet de décomplexer le rapport des petits et des grands à l’art Cet outil a été entièrement co-créé – avec des enfants, enseignant·e·s, médiateur·ice·s, philosophes, artistes, et pédagogues – ce qui en fait également un projet particulièrement riche d’un point de vue méthodologique

### Objectifs

- Découvrir et expérimenter l’univers des œuvres d’art des MRBAB
- Décomplexer son rapport à l’art
- S’ouvrir à une approche ludique, participative, poétique et philosophique de l’art
- Découvrir une méthodologie co-créative de conception d’un outil

### Méthodologie

#### Première partie introductive

- Présentation du projet « Petit Musée Portatif » : un outil co-créé de A à Z
- Découverte du contenu de l’outil

#### Deuxième partie expérimentale

- Mises en action autour de l’outil
- Prolongations

#### Intervenantes :

- Virginie Mamet, Médiatrice culturelle
- Julie Stouffs, Médiatrice culturelle
- Lucie Duval, Médiatrice culturelle

**Durée :** 1 jour de 10h à 16h

#### Date et lieu :

Le 8 juin 2026 à Liège

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Rue des Guillemins 16/34 à 4000 Liège (à proximité de la gare des Guillemins)

**Coût :** 50€

#### Inscription

Via la formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/602/1

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Techniques d'animation / les outils pratiques d'animation de groupes

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques ; bibliothécaires, animateurs, ludothécaires...

## Présentation de la formation

La formation a pour objet la découverte et l'utilisation des principales techniques d'animation avec des groupes en évolution, et, en particulier, dans des perspectives émancipatrices et participatives. Il s'agira d'expérimenter différentes techniques d'animation de cours de moments réflexifs, individuels et collectifs.

Animer un groupe, c'est faciliter sa progression, son expression et cela permet d'échanger, de décider, d'évaluer, de débattre, de transmettre et de recevoir des informations, au travers des pratiques collectives et créatives.

Au cours de son travail, le bibliothécaire est amené à animer des groupes, des ateliers, des stages, des réunions, des équipes ... Il est important qu'il soit outillé afin de développer des pratiques créatives au sein de ces groupes, de passer de manière fluide de l'interindividuel au collectif, de pouvoir innover...

## Objectifs

Parmi les nombreux objectifs de la formation, celle-ci visera particulièrement à développer vos compétences en animation, à vous aider à choisir et à utiliser à bon escient les techniques d'animations.

- Expérimenter les techniques d'animation de s'y exercer dans un cadre bienveillant.
- Animer des groupes de tailles différentes, des débats, des groupes de travail ou de créativité, des animations à thème.
- Assurer le processus d'animation (gérer le temps, séquencer, commencer/terminer l'animation).
- Développer vos compétences en animation.
- Choisir et utiliser à bon escient les techniques d'animation.
- Mobiliser les ressources du groupe.
- Interagir, échanger des points de vue, argumenter, imaginer des solutions, décider, agir ensemble, inventorier, échanger, inventer, construire et expérimenter divers outils d'animation favorisant la participation, l'expression et la créativité.
- Faire preuve de créativité et d'adaptabilité dans leur animation.

## Méthodologie

Découverte et expérimentation de différentes techniques d'animation de groupes, moments réflexifs, individuels et collectifs. La formatrice s'appuie sur une méthode active et participative pour expérimenter les techniques et communiquer les concepts clés aux participant·e·s. Elle fera appel à la coopération active entre participant·e·s.

**Intervenante**

Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice de bibliothèques.

**Durée :** 3 jours de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieu**

19 mars, 17 avril et 22 mai 2026 à Liège.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Rue des Guillemins 16/34 à 4000 Liège (à proximité de la gare des Guillemins).

**Cout :** 150 €.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/319/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Découvrir le kit pédagogique « Mixte tes idées » : un kit pour mettre d'autres lunettes sur la diversité

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et Ilo citoyen (Chiroux)

## Public

Encadrant.e-s travaillant avec des enfants de 5 à 12 ans (bibliothécaires, enseignant.e-s, animateur.rice.s...)

## Présentation

Et si nous prenions du temps ensemble pour mettre des lunettes qui nous permettent d'observer la littérature jeunesse en termes de genre et de représentation des personnes non-blanches ? 2 jours pour échanger autour d'albums et de pratiques qui valorisent la diversité.

Cette formation vise l'appropriation d'un kit pédagogique sur le thème de la diversité et ma mise en réflexion de ses pratiques sur les questions de diversité.

## Objectifs

- Valoriser la diversité avec un focus sur le genre et sur la représentation des personnes noires.
- Observer et déconstruire les stéréotypes à caractères raciste et de genre.
- Découvrir des sélections d'albums de jeunesse et des prolongements pédagogiques autour de ceux-ci.
- Echanger et réfléchir à ses propres pratiques autour des questions de diversité.

## Méthodologie

Le kit « Mixte tes idées » que nous proposons de découvrir vise la déconstruction des stéréotypes genrés et à caractère raciste à travers la valorisation de la diversité dès le plus jeune âge, dans les différentes sphères de socialisation de l'enfant, dont la littérature jeunesse.

Durant les 2 journées, nous proposons aux encadrant.es de mettre des lunettes qualité, des lunettes genre et des lunettes diversité pour observer la littérature jeunesse et leurs pratiques en termes de diversité.

En Europe, les enfants évoluent dans un système dominant de valeurs et de normes qui s'adresse majoritairement aux personnes valides, blanches, hétérosexuelles et cisgenres. Tous les lieux de socialisation et les objets quotidiens des enfants en sont imprégnés, notamment la littérature de jeunesse. Par conséquent, les enfants intègrent dès le plus jeune âge des stéréotypes et des préjugés qui conditionnent leur vision du monde et leurs interactions.

A travers la découverte de ce kit pédagogique, nous désirons amener les enseignant.es (et leurs publics) à se questionner sur l'émergence de ces stéréotypes et de ces préjugés pour tenter de les fissurer et de les remettre en question. Les enseignant.e-s repartiront avec une sélection d'albums de qualité sur le thème du genre et de la diversité et avec plein d'idées d'activités et de prolongements pédagogiques à réaliser avec les enfants de 5 à 12 ans.

Des temps d'échanges permettront aux enseignant.e-s de réfléchir sur les propres pratiques, sur les questions de diversité et de co-construire de nouvelles séquences de cours sur ces questions.

**Intervenantes :**

**Pour les deux journées :** Marie Gérain – llo Citoyen, outilhèque vivante pour une citoyenneté mondiale, Centre culturel de Liège Les Chiroux, animatrice-formatrice en citoyenneté mondiale.

**Pour la journée 1 :** Isabelle Schoenmaeckers, spécialiste en littérature jeunesse et lectrice, a exercé le métier de libraire spécialisée en littérature jeunesse pendant 18 ans. Co-gérante de l'asbl Boucle d'Or « le livre au service du lien et de l'intégration sociale ». Convaincue de l'importance de la promotion de la lecture et ce dès le plus jeune âge, elle défend avec passion un accès à une littérature jeunesse. Annelore Eloy, bibliothécaire, licenciée en lettres, formatrice et autrice de deux ouvrages parus aux éditions du CDGAI sur les bibliothèques comme outils d'émancipation.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieu**

Le 28 mai et le 4 juin 2026 à Liège.

B3 Centre de ressources – Place des Arts 1 à 4020 Liège.

**Coût :** 100€.

**Inscription**

<http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/518/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Derrière l'étoffe : Journée de découverte de l'envers du décor de l'industrie de l'habillement à partir d'une sélection bibliographique d'albums

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et l'Ilo citoyen (Chiroux)

## Public cible

A destination des encadrant·e·s travaillant avec des enfants de 5 à 12 ans (bibliothécaires, enseignant·e·s, animateur·rice·s,...)

## Présentation de la formation

A travers la présentation d'albums et l'expérimentation de pistes d'animations autour de ceux-ci, les participant·e·s repartiront avec des clés de compréhension et des idées d'animations et d'albums pour aborder de manière participative avec les jeunes (de 6 à 12 ans) les impacts écologiques et humains de l'industrie de la mode et de la fabrication des vêtements.

## Objectifs

A travers des animations, des lectures et des propositions artistiques, les bibliothécaires repartiront avec des pistes pour aborder ces sujets de manière participative avec les enfants de 6 à 12 ans au sein de leur bibliothèque.

Un·e artiste donnera un atelier autour du tissu et du tissage pour permettre aux animateur·rice·s et bibliothécaires de découvrir une pratique artistique réalisable au sein de leur lieu d'accueil autour de la thématique de la mode et de la fabrication des vêtements. Ce prolongement concret clôture les animations autour des lectures, permet d'intégrer un prolongement artistique à portée de tou·te·s.

## Méthodologie

A travers la présentation d'albums et l'expérimentation de pistes d'animations autour de ceux-ci, les participant·e·s repartiront avec des clés de compréhension et des idées d'animations et d'albums pour aborder de manière participative avec les jeunes (de 6 à 12 ans) les impacts écologiques et humains de l'industrie de la mode et de la fabrication des vêtements.

### Intervenant.e.s :

- Marie Gérard – Ilo citoyen, outillègue vivante pour une citoyenneté mondiale, Centre culturel de Liège Les Chiroux, animatrice-formatrice en citoyenneté mondiale.
- Benjamin Milcamp - bibliothécaire au Centre multimédia Don Bosco à Liège.
- Claire Dehon - Plasticienne - restauratrice d'oeuvres d'art.

**Durée :** 6 heures.

### Date et lieu

Le 11 juin 2026 à Liège.

Centre culturel Les Chiroux - Place des Carmes, 8 à 4000 Liège.

**Cout :** 50€.

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/618/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Conjuger les sensibles : une approche décloisonnée des pratiques artistiques

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

A destination de toute personne impliquée dans des projets artistiques, culturels ou pédagogiques, souhaitant enrichir sa pratique par le croisement des arts. La formation s'adresse aux animateur·rice·s, médiateur·rice·s, artistes ou à toute personne curieuse d'expérimenter une approche décloisonnée et sensible de la création.

## Présentation de la formation

Mots, sons, matières, mouvements : quatre langages qui s'entrecroisent et se répondent. Leur complémentarité invite à créer au-delà des disciplines, à inventer de nouveaux liens, à comprendre et à percevoir autrement en multipliant les points de vue.

L'être dansant trace des lignes dans l'espace. Le mouvement impulse le geste qui dessine, peint ou grave. Le corps devient matière, sculpture, son squelette une architecture. La composition s'inscrit dans l'espace et le temps. Le rythme s'écoute, se voit, se vit. Entre sons et sens, les mots chantent, racontent, expliquent. En deux, trois ou quatre dimensions, l'être s'exprime en jouant avec les différents modes de perception.

Cette formation propose d'explorer les rapports entre les sensibles, pour nourrir la pensée et développer des créations décloisonnées. Une exploration par la pratique, soutenue par des références artistiques, où se tissent processus de création, curiosité, expression et réflexion sur notre monde contemporain.

## Objectifs

- Observation, mémoire et imagination : trois points d'appui pour la création transdisciplinaire.
- Expérimenter les interactions entre geste, trace, son, mot, couleur et émotion.
- Observer et comprendre les processus créatifs : comment une idée se transforme d'un médium à l'autre.
- Explorer le rythme sous ses formes visuelle, sonore, corporelle et textuelle.
- Utiliser les mots comme prolongement du geste, comme trace sensible ou comme matériau plastique.
- Jouer avec des principes de composition, de structuration visuelle, sonore et dramaturgique.
- Mettre en œuvre des dispositifs simples et transférables en atelier : score visuel, partition corporelle, paysage sonore.
- S'ancrer dans des références issues de l'histoire de l'art et de l'art contemporain pour nourrir la pratique.
- Vivre l'expérience de la création collective : partage, écoute, dépassement de soi et dialogue entre les sensibilités.

## Méthodologie

Proposée sur deux jours, la formation alterne explorations pratiques, apports théoriques, moments d'échange et temps de réflexion partagée.

À partir de protocoles simples, les participant·e·s expérimentent différentes passerelles entre les disciplines artistiques afin de nourrir leur démarche d'animation ou de création. Le travail se déploie de manière progressive, dans un climat de confiance et de bienveillance qui encourage l'audace et la curiosité.

Les observations croisées et les retours d'expérience élargissent les points de vue, affinent le regard et ouvrent le champ des possibles, dans un esprit de créativité et de plaisir partagé.

**Intervenante**

Peggy Francart danse et dessine depuis qu'elle est toute petite. Ses études l'ont emmenée de l'École de l'Opéra de Paris et celle du Ballet Royal d'Anvers à Saint-Luc, pour y approfondir la littérature et le dessin et avant de découvrir la scénographie, à la Cambre. Avec la Cie Tak/Tak, reconnue en tant que Centre d'Expression et de Créativité, elle enchaîne les créations pour la scène et pour la rue en expérimentant le mariage de la danse et des arts plastiques avec des personnes âgées de 2 ans et demi à plus de 90 ans ! Elle imagine des stages de danse dans les musées, notamment au BPS22, elle anime durant presque 15 ans des ateliers pour Charleroi danse et monte de nombreux projets pour le CEC de l'Eden. Elle est titulaire du BAGIC et étudie actuellement pour l'agrégation de l'enseignement artistique. Elle crochète, coud, sculpte et assemble, collabore avec d'autres artistes ou répond à des commandes. La transmission est une passion mais l'écoute des envies et savoir-faire de chacun pour composer ensemble, en dosant subtilement rigueur et grains de folie, est ce qui l'anime par-dessus tout.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieu :**

Le 29 mai et le 5 juin 2026 à Namur.

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000

**Cout :**

- Membre d'Incidence : 220€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 240€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 260€ ;
- À titre personnel : 240€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event>

# Imaginer et concevoir un projet PECA en arts plastiques à partir de matériaux insolites

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

A destination des Artistes intervenants et animateurs artistiques (arts plastiques) pour les classes primaires (6-12 ans) de l'enseignement ordinaire et spécialisé.

## Présentation de la formation

Cette formation aborde de façon ludique la conception d'un projet PECA pour les classes primaires, avec comme élément déclencheur l'objet/le matériau insolite : comment un objet inattendu peut être le point départ de la création, en quoi les univers d'artistes contemporains peuvent nourrir la démarche, comment le projet créatif peut rencontrer d'autres disciplines...

## Objectifs

La formation aborde de façon ludique la conception d'un projet PECA pour les classes primaires, avec comme élément déclencheur l'objet/le matériau insolite : comment un objet inattendu peut être le point départ de la création, en quoi les univers d'artistes contemporains peuvent nourrir la démarche, comment le projet créatif peut rencontrer d'autres disciplines...

## Méthodologie

La formation propose une démarche alliant inspiration, conception et expérimentation. Elle débute avec une phase d'exploration : à travers l'étude d'œuvres intégrant des objets insolites, les participants affinent leur regard. Vient ensuite une phase d'analyse et de transfert où sont présentés des exemples concrets de projets menés en milieu scolaire afin d'identifier les clés d'une mise en œuvre réussie. Sur cette base, chaque participant élabore son propre projet PECA en intégrant les paramètres essentiels : thématiques, partenariats, cadre scolaire, durée, objectifs, compétences visées... Une mise en commun des avant-projets permet d'échanger, d'ajuster et d'enrichir les propositions collectivement. La formation se clôture avec une phase pratique : les participants expérimentent la création à partir de matériaux de récupération inattendus.

### Intervenante

Marie-Constance Decueper, forte de ses 27 années d'expérience en tant qu'animatrice et formatrice à l'Atelier Sorcier CEC, Marie-Constance Decueper accompagne les publics les plus divers dans la découverte et l'expérimentation de l'art sous toutes ses formes. Sa démarche pédagogique privilégie la curiosité, l'exploration et la créativité partagée, en mêlant techniques classiques, matériaux insolites et approches contemporaines. Elle aime concevoir des dispositifs qui favorisent la rencontre entre les pratiques artistiques et les projets éducatifs pour ouvrir de nouvelles voies à la transmission culturelle.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

Le 13 mars et le 20 mars 2026 à Namur.

Incidence asbl, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000.

**Cout** : 75€.

**Inscription** : [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event?search=&date=upcoming&tags=&type=all&country=all>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

# Connaître, pratiquer et rencontrer les arts de la scène en classe – Module I

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

A destination des animateur·trice·s, artistes ou intervenant·e·s culturel·le·s qui souhaitent concevoir, proposer et réaliser un projet théâtral à l'école maternelle ou primaire, notamment dans le cadre du PECA.

## Présentation de la formation

Cette formation de deux journées, conçue en partenariat avec Mouvance et l'artiste Elisa De Angelis vous aidera à faire plonger les élèves des classes maternelles et primaires d'une manière poétique et originale, dans l'univers passionnant du théâtre.

## Objectifs

- Comprendre davantage les enjeux propres au PECA.
- Concevoir et mettre en place des animations ludiques et pédagogiques en utilisant des outils des arts de la scène en favorisant l'interdisciplinarité.
- Acquérir des compétences pédagogiques et des techniques d'animation variées.
- Acquérir des compétences de médiation autour d'un spectacle afin de prévoir et d'accompagner une sortie culturelle.

## Méthodologie

- Active, car la formatrice adapte le contenu de la formation aux enjeux des participant·e·s dans les limites du cadre fixé et communiqué au préalable.
- Ludique, car les démarches proposées sont joyeuses et légères, se distanciant de l'ex cathedra.
- Créative, car elle permet d'ouvrir le champ des possibles pour les participant·e·s.

**Intervenante :** Elisa est dramaturge. Elle propose des workshops de création théâtrale, d'expression corporelle et d'écriture depuis 2016.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 9 février et le 13 février 2026 à Namur.

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000.

### Cout : *Tarif par journée de formation*

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- À titre personnel : 120€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-connaître-pratiquer-et-rencontrer-les-arts-de-la-scène-en-classe-2-jours-43/register> - Si problème : <https://www.culture-plus.org/event>

# Le jeu coopératif : un outil d'animation pour renforcer le lien social

*Formation organisée par le FIBBC (Fédération Interdiocésaine de Bibliothécaires et de Bibliothèques Catholiques)*

## Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et de l'animation socioculturelle.

## Présentation de la formation

Les jeux de société coopératifs sont bien plus que de simples moments de divertissement. Ils sont des leviers puissants pour favoriser la coopération, l'écoute et la gestion des conflits au sein des groupes. Dans une bibliothèque ou une ludothèque, ces jeux deviennent des supports idéaux pour encourager la rencontre entre les individus, réduire les barrières sociales et créer un environnement propice à la discussion et à la solidarité. C'est ce que vous propose d'expérimenter cette journée de formation en découvrant des jeux et orientations d'animation à destination de publics variés (enfants, adolescents, adultes, personnes en situation de handicap...)

## Objectifs

- Comprendre le principe des jeux coopératifs et leurs spécificités par rapport aux jeux compétitifs.
- Explorer les bienfaits des jeux coopératifs en termes notamment de cohésion, communication et interactions sociales.
- Mieux appréhender l'animation de sessions de jeux adaptés à différents types de public.
- Découvrir une sélection de jeux (jeux de « papote », de stratégie coopérative, grands jeux...) avec des recommandations adaptées à différents publics et situations.

## Méthodologie

Une alternance de données théoriques, d'expérimentation de jeux et d'échanges entre les participant·e·s ponctueront cette journée.

### Intervenantes

Sybille de Keukeleire de la ludothèque Pirouette de Ath. Les projets diversifiés menés par la ludothèque à destination de publics très variés leur permettront de transmettre une expérience de terrain, mais également des données théoriques éclairantes sur la dynamique du jeu de coopération.

Marie Liessens de la ludothèque Pirouette de Ath. Les projets diversifiés menés par la ludothèque à destination de publics très variés leur permettront de transmettre une expérience de terrain, mais également des données théoriques éclairantes sur la dynamique du jeu de coopération.

Leslie Rousseau de la ludothèque Pirouette de Ath. Les projets diversifiés menés par la ludothèque à destination de publics très variés leur permettront de transmettre une expérience de terrain, mais également des données théoriques éclairantes sur la dynamique du jeu de coopération.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

Le 2 avril 2026 à Ath.

Ludothèque Pirouette, Rue aux Gâdes, 28, Ath 7800.

**Cout :** 75€ – (50€ membres FIBBC).

**Inscription :** [sylvie.hendrickx@fibbc.be](mailto:sylvie.hendrickx@fibbc.be) – Sylvie Hendrickx – 0498/67.96.64

<https://fibbc.net/?le-jeu-cooperatif-un-outil-d-animation-pour-renforcer-le-lien-social>

# Bibliothèques publiques

# Focus autour de l'auto-évaluation et l'évaluation de son plan de développement de la lecture

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Cette formation s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant comprendre et s'outiller sur l'évaluation quinquennale du Plan de développement.

## Présentation de la formation

En plus de l'accompagnement visant à impliquer l'équipe dans la construction et de la mise en œuvre de l'évaluation du Plan quinquennal de développement de la lecture, nous proposons une formation de base visant spécifiquement le processus de l'évaluation et d'auto-évaluation. Il s'agit de comprendre le mécanisme de l'évaluation, de questionner sa pratique d'évaluation, de définir les résultats attendus au regard des objectifs du plan et des objectifs du décret an amont de la mise en œuvre du plan, de définir les résultats obtenus au cours de l'évaluation continue et à la fin du plan, de mesurer les changements induits grâce aux actions menées du plan, de mesurer la pertinence des ressources mobilisées, entre autres... Introduire ce type de méthodologie requiert une mise en place progressive qui a du sens pour les différents acteurs internes et externes.

## Objectifs

- Comprendre les mécanismes d'évaluation (cycle de l'évaluation, questions, critères, résultats attendus et obtenus...).
- S'approprier concrètement la méthodologie de l'autoévaluation.
- Questionner les expériences et réussites de leurs pratiques d'évaluation.
- Distinguer les différents moments de l'évaluation continue.
- Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d'autres. Diversifier les outils d'évaluation.
- Élaborer des outils qui permettent de rendre visible et lisible l'évaluation continue.
- Envisager les dynamiques d'animation des rencontres évaluatives.
- Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier.
- Identifier les rôles et la place de chacun. e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- Mobiliser des acteurs internes et externes.
- Mesurer l'impact sur la trajectoire souhaitée du plan.
- Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des membres du Conseil de développement de la lecture.

## Méthodologie

La méthode est participative et active. Elle s'appuie sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe de formation. Les participants seront amenés à partager leurs réalités pratiques, leurs vécus. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques, des mises en situation et d'apports théoriques. Des moments d'échanges de « bonnes pratiques » seront également organisés.

**Intervenante**

Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.

**Durée** : 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieu**

Le 12 et le 26 juin à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Cout** : 100 €.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/585/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# La littérature belge francophone d'aujourd'hui

Formation organisée par le Service général des Lettres et du livre et le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques ; bibliothécaires, animateurs, ludothécaires... et autres professionnel-le-s du livre.

## Présentation de la formation

Une initiation à la littérature belge francophone d'aujourd'hui à travers ses acteurs (écrivains et maisons d'édition) et ses thématiques principales.

**Contenu de la formation** : la formation se compose de trois temps.

1. Une introduction générale à l'histoire de la littérature belge de langue française, aux maisons d'édition actuelles avec un focus sur la collection de poche Espace Nord, et aux outils d'information spécialisés.
2. Un parcours thématique : l'écopoétique, le féminisme, la famille... quelques thèmes qui seront abordés pour mettre en exergue des sélections de livres qui s'y rapportent.
3. Une rencontre avec un-e auteur-riche belge pour un échange autour de son œuvre, de la littérature belge d'aujourd'hui, de ses coups de cœur...

## Objectifs

- Découvrir les grandes tendances de la littérature belge d'aujourd'hui, dans différents genres.
- Découvrir des propositions de livres et d'animations en littérature belge autour de quelques grandes thématiques d'aujourd'hui.
- Découvrir les principaux outils de veille documentaire pour rester informé de l'actualité éditoriale en Belgique.
- Rencontrer une autrice belge et échanger autour de son travail.
- S'informer sur la situation littéraire de la Belgique dans le monde francophone.

## Méthodologie

La formation alternera des temps d'information et des moments d'échanges.

### Intervenant.e.s

Nausicaa Dewez : rédactrice en chef de la revue littéraire belge Le Carnet et les Instants.

Laurent Moosen : directeur de la Direction des Lettres (SGLL).

Laura Delaye : détachée pédagogique, chargée de la valorisation de la collection Espace Nord dans les classes.

**Durée** : 2 jours de 9h30 à 16h30.

### Dates et lieu (2 sessions)

Le 13 avril et le 11 mai 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Code** : 2026/433/1

Les 7 et 14 septembre 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Code : 2026/433/2**

**Cout : 100 €.**

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Informations : [sect.formationen@cfwb.be](mailto:sect.formationen@cfwb.be)

# Le paysage de l'édition francophone belge : configurations, héritages, déploiements

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques ; bibliothécaires, animateur·trice·s, ludothécaires... et autres professionnel·le·s du livre.

## Présentation de la formation

Cette formation porte sur le paysage de l'édition en Belgique francophone, qu'il s'agira d'éclairer selon trois axes principaux.

- 1) Axe « configurations » : Cette section aura pour objectif de décrire les mécanismes financiers, les cadres légaux et les structures institutionnelles qui façonnent et soutiennent l'édition francophone en Belgique depuis 1980 environ.
- 2) Axe « héritages » : Un regard historique sur le secteur permettra de mettre en lumière les tendances de fond et les évolutions marquantes qui ont jalonné son développement. Seront par exemple abordés le poids de la contrefaçon au XVIII<sup>e</sup> siècle, la conversion de certains imprimeurs catholiques à l'édition de bande dessinée (Casterman, Dupuis), les faiblesses de l'édition littéraire.
- 3) Axe « déploiements » : Cette section dressera le portrait d'éditeurs contemporains, dans diverses catégories éditoriales, mettant en avant leurs philosophies et leurs catalogues. Nous analyserons les principaux obstacles et défis auxquels ces éditeurs doivent faire face, tels que la concurrence avec la France, la diffusion-distribution, les évolutions technologiques et les comportements de lecture...

## Objectifs

- Acquérir une connaissance approfondie des aspects économiques, juridiques et institutionnels qui sous-tendent l'édition en Belgique francophone.
- Se familiariser avec l'histoire de l'édition francophone belge et identifier les tendances de fond qui ont façonné le secteur.
- Découvrir les éditeurs actifs aujourd'hui, comprendre leurs initiatives et contributions, et analyser les principaux obstacles et défis qu'ils rencontrent.
- Examiner les tendances émergentes et les innovations dans le secteur de l'édition en Belgique, afin d'anticiper et envisager l'avenir.

## Méthodologie

La journée reposera sur des présentations interactives avec Powerpoint, combinant exposés théoriques, analyses de cas pratiques et discussions. Les participants seront encouragés à poser des questions et à participer à des discussions tout au long de la journée. Des ressources complémentaires seront suggérées afin d'explorer plus en détail les sujets abordés.

**Intervenant**

Tanguy Habrand, chargé de cours à l'Université de Liège et attaché scientifique aux Archives et Musée de la Littérature (AML). Ses travaux portent sur la socioéconomie de la chaîne du livre, avec une thèse consacrée à l'indépendance éditoriale en 2021. Il est l'auteur d'une *Histoire de l'édition en Belgique (xv<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle)* avec Pascal Durand, parue en 2018. Il a également publié en 2020 une analyse du *Livre au temps du confinement*, puis en 2021 un essai consacré à la figure d'*Hermione Granger, lectrice de Harry Potter*.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieux (2 sessions)**

Le 26 mars 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Code : 2026/580/1**

Le 4 juin 2026 à Mons.

Bibliothèque de Jemappes, réseau montois de lecture publique – Rue Merghem, 1 à 7012 Mons.

**Code : 2026/580/2**

**Cout :** 50 €.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Informations : [sect.formationen@cfwb.be](mailto:sect.formationen@cfwb.be)

# Le livre numérique : formes, modèles, mutations

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques ; bibliothécaires, animateur·trice·s, ludothécaires... et autres professionnel·le·s du livre.

## Présentation de la formation

Cette formation propose une exploration structurée des transformations de l'édition à l'ère numérique. Elle mettra en lumière les continuités et les ruptures introduites par l'informatisation progressive de la chaîne du livre, depuis les métiers du prépresse jusqu'aux nouveaux modes de diffusion, de médiation et de lecture.

À travers un parcours articulé en cinq axes, il s'agira d'analyser :

- 1) La production : histoire longue de la numérisation du travail éditorial, typologie des formes numériques, formats, supports et outils.
- 2) La diffusion : évolution des plateformes, des modèles économiques et des relations avec les librairies et bibliothèques.
- 3) L'autoédition : désintermédiation de la chaîne du livre, économie des plateformes et communautés de lecteurs.
- 4) Les usages : renouvellement des pratiques de lecture, apparition de nouvelles figures de critique et montée en puissance de BookTok.
- 5) Les mutations récentes : essor du livre audio, impression à la demande, open access, piratage et enjeux émergents liés à l'intelligence artificielle.

La formation montrera comment les évolutions du numérique s'inscrivent dans une histoire longue de la chaîne du livre, en soulignant les continuités, les décalages et les recompositions plutôt qu'une succession d'innovations ponctuelles...

## Objectifs

- Comprendre la genèse et les différentes strates de l'informatisation du livre (composition, PAO, formats, diffusion en ligne).
- Identifier les formes éditoriales du numérique (livre homothétique, livre enrichi, livre application, etc.).
- Analyser les modèles économiques du secteur : vente à l'unité, abonnements, licences bibliothèques, offres hybrides.
- Situer les plateformes (Amazon, Apple, Kobo, Google, etc.) dans l'écosystème et évaluer leur rôle de nouveaux intermédiaires.
- Appréhender l'impact des communautés numériques sur la prescription.
- Comprendre les effets du numérique sur les métiers du livre : recomposition des compétences, nouvelles logiques de travail, enjeux juridiques.
- Évaluer les transformations récentes liées au livre audio, à l'impression à la demande, à l'autopublication et à l'intelligence artificielle.

## Méthodologie

La journée reposera sur des présentations interactives avec Powerpoint, combinant exposés théoriques, analyses de cas pratiques et discussions. Les participants seront encouragés à poser des questions et à participer à des discussions tout au long de la journée. Des ressources complémentaires seront suggérées afin d'explorer plus en détail les sujets abordés.

**Intervenant**

Tanguy Habrand, chargé de cours à l'Université de Liège et attaché scientifique aux Archives et Musée de la Littérature (AML). Ses travaux portent sur la socioéconomie de la chaîne du livre, avec une thèse consacrée à l'indépendance éditoriale en 2021. Il est l'auteur d'une *Histoire de l'édition en Belgique (xv<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle)* avec Pascal Durand, parue en 2018. Il a également publié en 2020 une analyse du *Livre au temps du confinement*, puis en 2021 un essai consacré à la figure d'*Hermione Granger, lectrice de Harry Potter*.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

Le 2 avril 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles).

**Cout :** 50 €.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> Code : 2026/582/1

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Mosaïques Littéraire Africaine

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques et autres professionnel-le-s du livre.

## Présentation de la formation

La littérature africaine anglophone est plutôt méconnue dans la sphère francophone. Et pourtant, elle est d'une richesse et d'un dynamisme fascinants.

Cette formation vous fera découvrir les auteurs marquants de la littérature africaine anglophone contemporaine (traduits en français) afin de permettre aux bibliothécaires d'enrichir leurs connaissances et de pouvoir ainsi ouvrir de nouveaux horizons à leurs lectrices et lecteurs.

## Objectifs

La découverte, dans différents pays, des voix contemporaines les plus talentueuses autour des grands thèmes abordant notamment l'exploration du passé, la colonisation, le cosmopolitisme, la migration, la condition féminine, la question du genre et de l'identité, les croyances et la spiritualité.

## Méthodologie

- Description des courants et thèmes abordés dans la littérature africaine anglophone contemporaine.
- Lectures commentées d'extraits de textes.
- Echanges avec les participant-e-s.

### Intervenante

Myriam Campinaire, traductrice, interprète et formatrice indépendante.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 30 mars et le 20 avril 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles).

**Cout :** 100 €.

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/615/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Outiller à l'animation de publics adultes éloignés des livres, avec les romans de La Traversée

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) en collaboration avec l'asbl Lire et Ecrire Luxembourg

## Public

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans l'animation socioculturelle ou l'enseignement.

## Présentation de la formation

La Traversée est une collection de 32 romans pour tous les publics adultes éloignés des livres et littératures développée par l'ASBL Lire et Ecrire Luxembourg, en collaboration avec Weyrich Edition. Chaque roman est le fruit d'une co-construction entre des apprenants en formation en alphabétisation et des auteurs reconnus en Communauté française. Les participants partiront à la découverte des fiches et pistes d'animations pratiques réalisées au départ de chacun des romans de la collection.

**Contenu de la formation :** La formation outillera concrètement les professionnels désireux de mener des animations artistiques, participatives, littéraires, ludiques, ... avec des publics éloignés des livres (lecteurs adultes débutants, seniors en déficience cognitive, jeunes en fin de parcours scolaire ayant peu d'attrait pour la lecture, ...) au départ des romans de la collection La Traversée. Les participants partiront à la découverte des fiches et pistes d'animations pratiques réalisées au départ de chacun des romans de la collection. L'occasion leur sera donnée de construire une animation spécifique à transposer dans leur propre structure.

## Contenu de la formation :

- Vivre en groupe quelques exercices actifs et interactifs permettant de dévoiler différents aspects de la citoyenneté.
- Réflexions et analyses menées à partir de ces exercices autour de la citoyenneté, à l'aide de l'outil proposé.

## Objectifs

- Enrichir sa boîte à outils en se saisissant des fiches d'animations présentées et testées.
- Découvrir et expérimenter des animations concrètes à réaliser avec des publics adultes lecteurs débutants (adultes en formation en alphabétisation, en formation en français langue étrangère).
- Découvrir et expérimenter des animations concrètes à réaliser avec des publics éloignés des livres et littérature (seniors souffrant de déficiences cognitives de tous ordres, jeunes en fin de parcours scolaires peu intéressés par la lecture).
- Développer sa créativité afin de repartir avec une animation prête à être mise en place.

## Méthodologie

Méthode participative soutenue par les interventions de la responsable de projet La Traversée. La formation sera axée sur la découverte, le plaisir et la créativité autour des fictions proposées par la collection La Traversée. Les échanges d'expériences entre les participants seront encouragés ainsi que l'analyse de cas concrets et l'identification des facteurs de réussite.

Le matériel sera fourni.

**Intervenantes**

Nathalie Husquin : responsable de projet La Traversée / Lire et Ecrire Luxembourg.

Gaëlle Payot : responsable de projet La Traversée / Lire et Ecrire Luxembourg.

**Durée** : 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

Le 8 et le 15 juin 2026 à Liège.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Rue des Guillemins 16/34 à 4000 Liège (à proximité de la gare des Guillemins).

**Cout** : 100€.

**Inscription et renseignements**

Nathalie Husquin : 0477/81.31.84 – [nathalie.husquin@lire-et-ecrire.be](mailto:nathalie.husquin@lire-et-ecrire.be)

# Lecture de l'image narrative : dialogue incessant avec le texte

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) avec la collaboration de la Fondation Battieuw-Schmidt

## Public

Bibliothécaires et personnes intéressées par la littérature jeunesse.

## Présentation de la formation

La Fondation Battieuw-Schmidt œuvre pour la promotion de l'illustration pour la jeunesse. Elle propose des expositions thématiques, une revue en ligne *Lu et partagé*, des conférences et participe à divers événements culturels.

[www.fonds-image-texte-jeunesse.org](http://www.fonds-image-texte-jeunesse.org)

A travers de multiples albums, cette formation abordera les spécificités et les liens avec la narration textuelle de la lecture de l'image narrative...

## Méthodologie

Deux séances d'une ½ journée, séparées par quelques jours. Une première partie avec une approche théorique de la lecture d'image, des particularités de l'image narrative et des liens qui unissent illustration et texte à travers de nombreux exemples. Une seconde partie, plus pratique, dans laquelle les participants réaliseront en duo des lectures d'images personnelles, adaptées à des publics d'âges divers (des tout-petits aux adolescents).

### Intervenante

Monique Malfait-Dohet, présidente et conseillère scientifique du Fonds de l'image et du texte pour la jeunesse. Elle a assuré pendant plus de 20 ans un cours sur la littérature de jeunesse à la Haute école Fransisco Ferrer (catégorie pédagogique).

**Durée :** 2 matinées de 9h30 à 12h30.

### Dates et lieu

Les 16 et 17 avril 2026 à Bruxelles.

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Coût :** 80 €.

### Inscriptions

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/594/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Déconstruction(s) autour des littératures jeunesse et graphique

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale du Brabant wallon

## Public cible

A destination du personnel dirigeant, Personnel des bibliothèques, des centres culturels, des CEC ou des milieux d'accueil.

## Présentation de la formation

Lors de cette formation, idées préconçues et archétypales sont - au départ d'albums jeunesse et livres illustrés - déconstruites, découpées, déstructurées. Les albums que nous exploitons questionnent et détournent normes, codes et valeurs communément admises ; ils invitent à renouveler les imaginaires, à démultiplier les représentations et à réinventer le monde.

## Objectifs

Déclinaison de mots-clés : décomposition du récit, détournement narratif et graphique, questionnement des stéréotypes et des identités (genre, classe, race...), relation normes/hors-normes, (dés)ordre social, transgression, agentivité.

## Méthodologie

Présentation à travers différentes thématiques d'une diversité d'albums qui interrogent nos réalités sociales construites et les croyances qu'elles supposent, offrant un regard singulier et vif sur nos cultures occidentales, sur le livre et sur l'enfance.

### Intervenantes

- Brigitte Van den Bossche - Coordinatrice et médiatrice des Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), historienne de formation.
- Iseult Dervaux - Chargée de projets aux Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), formée en sciences humaines, sociales et culturelles.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 8 juin et le 15 juin 2026 à Nivelles.

Bibliothèque centrale du Brabant wallon – Place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles.

**Cout :** 100€.

**Inscription :** [bibcentrale.formations@cfwb.be](mailto:bibcentrale.formations@cfwb.be) – Nathalie Van Liefferinge

<https://forms.gle/m61yJF7jXmucznk59>

# À l'aventure ! Le jeu de rôle en bibliothèques et ludothèques, une passerelle ludique entre livres et jeux

Formation organisée SECT (service des enjeux culturels transversaux) en collaboration avec l'OA de la Province de Hainaut

## Public

Animateur·trice·s et médiateur·trice·s socioculturel·le·s, enseignant·e·s, personnel des bibliothèques, des centres culturels, des CEC ou des milieux d'accueil.

## Présentation de la formation

Le jeu de rôle, longtemps perçu comme une pratique de niche, se révèle un outil de médiation qui possède bien des atouts dans un paysage où ludothèques et bibliothèques cohabitent et partagent des objectifs communs. Cette pratique aux multiples déclinaisons permet en effet d'explorer l'imaginaire, de développer des liens avec la littérature et une ouverture envers différents publics a priori plus éloignés de la lecture. Ses formats diversifiés s'adaptent à des contextes variés et constituent une ressource fertile pour des projets mêlant livres et jeux.

## Objectifs

- Appréhender les spécificités du jeu de rôle, ses origines et ses différentes catégories ;
- Explorer ses liens et son ancrage avec la littérature ;
- Mieux cerner ses multiples facettes et apports notamment en termes d'apprentissage, d'expression et de coopération ;
- Par différentes mises en situation, réfléchir aux pratiques qui facilitent sa mise en place et son encadrement ;
- Découvrir des pistes d'animations à mener en ludothèques et bibliothèques.

## Méthodologie

Une alternance de données théoriques, de mises en activité et de partages d'expériences ponctueront cette journée.

### Intervenant

Thomas Piperidis : ludothécaire, créateur de jeux et formateur autodidacte, ses nombreux contacts avec des publics très hétérogènes et les projets diversifiés qu'il a menés lui permettront de partager les connaissances qu'il a acquises de sa pratique et de ses expérimentations.

**Durée** : 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

26 mars 2026 à La Louvière.

Réseau louviérois de Lecture publique – Gazomètre – Rue du Gazomètre, 50 à 7100 La Louvière.

**Cout** : 50€.

### Inscription et informations

#### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/614/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Développer une ludothèque dans sa structure

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques et associations souhaitant mettre en place ou professionnaliser leur ludithèque.

## Présentation de la formation

Cette formation propose d'acquérir les bases nécessaires e ludothéconomie pour développer une ludothèque. Comment justifier la création d'un tel service ? Par quels jeux commencer ? Quel budget d'achats prévoir ?... sont quelques-unes des questions qui seront abordées. Ensuite, nous verrons comment organiser la ludothèque, cataloguer et classer les jeux, les équiper. Les participant-e-s apprendront les différentes activités de gestion d'une ludothèque au quotidien. Finalement, diverses médiations seront explorées comme pistes de valorisation du fonds.

## Objectif

L'objectif de ces journées est principalement de se professionnaliser dans la gestion d'une ludothèque.

## Méthodologie

La formation conjuguera exposés interactifs et partages d'expériences autour des différentes thématiques. Des outils variés ainsi que des ressources seront proposé-e-s afin de favoriser une bonne opérationnalité des participant-e-s. En outre, iels auront l'opportunité de prendre en main des jeux de société, de les analyser et d'y jouer.

### Intervenant-e

Vi Tacq formateur-trice et consultant-e en médiation ludique, enseignant-e-chercheur-euse après un master en sciences du jeu à Sorbonne Paris Nord et bibliothécaire-ludothécaire.

**Durée** : 4 jours de 9h30 à 16h30.

### Dates et lieu

27 avril, 4 mai, 18 mai et 1 juin 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Cout** : 200€.

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code** : 2026/538/1

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

## Conseiller les publics (ludothèque)

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

### Public

Personnel des bibliothèques et associations souhaitant professionnaliser leur ludothèque et renforcer leurs compétences en matière de conseils aux publics.

### Présentation de la formation

Cette formation orientée vers la pratique s'adresse aux professionnel-le-s de la ludothèque et plus largement aux acteur-trice-s de la médiation par le jeu souhaitant renforcer leurs compétences en matière de conseil aux publics.

À partir de situations concrètes issues du quotidien d'une ludothèque généraliste, la formation propose d'explorer la diversité des publics accueillis et de mieux comprendre leurs attentes, leurs pratiques et leurs besoins. Les participant-e-s seront amené-e-s à analyser les caractéristiques des usagers et usagères — âge, culture ludique, motivations, contextes personnels ou professionnels — afin d'adapter leur posture, leurs discours et leurs recommandations.

La formation met l'accent sur le rôle central du conseil dans l'expérience de jeu : comment orienter, accompagner et valoriser l'offre ludique de manière pertinente, inclusive et personnalisée.

### Objectif

- Identifier et caractériser les différents publics d'une ludothèque généraliste, en tenant compte de la diversité des âges, des profils et des pratiques ludiques.
- Comprendre les attentes et les besoins spécifiques des usagers et usagères, qu'ils soient d'ordre personnel, éducatif, culturel ou professionnel.
- Adapter leurs discours et leurs conseils en fonction de la culture ludique, du niveau d'expertise et des objectifs de chaque public.
- Développer une posture de conseil professionnelle, fondée sur l'écoute, l'observation et le questionnement pertinent.
- Proposer des recommandations de jeux adaptées et cohérentes, favorisant une expérience de jeu enrichissante et valorisante.
- Renforcer la qualité de l'accueil et de l'accompagnement, dans une logique d'amélioration continue de l'expérience usager.

### Méthodologie

Une alternance de données plus théoriques, de mises en activité et de partages d'expériences ponctueront cette journée.

**Intervenant·e**

Vi Tacq : formateur·trice et consultant·e en médiation ludique, enseignant·e-chercheur·euse après un master en sciences du jeu à Sorbonne Paris Nord et bibliothécaire-ludothécaire.

**Durée** : 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

12 juin 2026 à La Louvière.

Réseau louviérois de Lecture publique – Gazomètre – Rue du Gazomètre, 50 à 7100 La Louvière.

**Cout** : 50€.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/612/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

## Réparation / restauration de livres

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale

### Public

Personnel des bibliothèques ; bibliothécaires, animateurs, ludothécaires... et autres professionnels du livre.

Membres du personnel qui sont en contact direct avec le fonds, qui gèrent au quotidien l'aspect matériel du fonds, qui sont susceptibles d'observer la façon dont les livres se dégradent et de dégager occasionnellement un peu de temps pour y remédier.

### Présentation de la formation

Les fonds des bibliothèques publiques – et le personnel qui les gère – sont pris entre la nécessité fondamentale de toucher le public, entre des reliures dont la résistance mécanique n'est plus suffisante et des moyens d'acquisition qui diminuent progressivement. Cette formation propose de pénétrer quelque peu dans la matière de ces ouvrages tant sollicités et de comprendre les enjeux au niveau du fonctionnement mécanique des livres, de façon à pouvoir identifier comment renforcer ces livres de façon pérenne et la plus simple possible.

### Objectif

Pouvoir renforcer des livres endommagés à cause de manipulations inadéquates ou trop fréquentes, de façon pérenne, en maîtrisant au maximum le temps et les coûts nécessaires.

L'objectif global présenté ci-dessus implique de passer par une série de "sous-objectifs" :

- Identifier à quelle typologie appartient un livre endommagé (seuls seront abordés les types les plus courants en bibliothèques ;
- En fonction de la typologie, comprendre les bases du fonctionnement "mécanique" du livre : où s'exercent les contraintes, quels sont les points faibles, etc.
- Sur base de la compréhension mécanique du livre endommagé, identifier les dispositifs défailants et les zones à renforcer ;
- Connaître les gestes nécessaires pour pouvoir poser les renforts de façon adéquate et pérenne.

### Méthodologie

- Chaque participant.e sélectionne plusieurs ouvrages qui sont représentatifs :
  - 1) Des types de livres les plus courants dans le fonds de l'institution dans laquelle iel travaille ;
  - 2) Des détériorations les plus fréquentes.
- La formatrice classe l'ensemble des ouvrages en fonction de leur typologie et des problématiques liées aux détériorations.
- Les différents types de livres sont abordés via différentes approches :
  - 1) Technologie ;
  - 2) Dégradations ;
  - 3) Solutions / traitements.

Ces différents types sont abordés l'un après l'autre, par ordre de priorité en fonction de la fréquence des détériorations ou de leur gravité.

**Intervenante**

Noé Thys, conservatrice - restauratrice indépendante, enseignante à l'E.N.S.A.V. La Cambre en conservation / restauration de livres, formatrice.

**Durée :** 2 jours de 10h à 17h.

**Dates et lieu**

30 et 31 mars 2026 à Mons.

Bibliothèque de Jemappes, réseau montois de lecture publique – Rue Merghem, 1 à 7012 Mons.

**Cout :** 100€.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/608/1**

Informations : [sect.formationen@cfwb.be](mailto:sect.formationen@cfwb.be)

**Matériel à apporter :**

- Ciseaux ;
- Crayon ;
- Gomme ;
- Cutter ;
- Plioir ;
- Latte ;
- Equerre ;
- Spatule fine et pince brucelles ;
- Plusieurs livres détériorés à réparer.

# Mise en place d'un Conseil de développement de la lecture

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Formation ouverte à tou·te·s les participant·e·s souhaitant animer ou participer à des Conseils de développement de la lecture.

## Présentation de la formation

Après avoir bien cerné les enjeux du Conseil de développement de la lecture et avoir repéré les étapes et les délais des rencontres, il reste à préparer l'animation des conseils. Pratique habituelle ou pas pour les responsables de ces conseils, la gestion d'animation de groupe mérite une attention toute particulière pour garantir un fonctionnement souple et adéquat.

Contenu : Cette formation « Atelier » est destinée à élargir les pratiques d'animation, à développer des manières de mettre en œuvre les objectifs des conseils et à affiner les préparations de réunions. Les « Ateliers » se construisent à partir des demandes et des questionnements concrets des participants, que ce soit pour soutenir des préparations de réunions ou diversifier les processus d'animation. Le travail sera conduit par le souci de donner plus de clarté sur le sens du travail du Conseil et d'offrir à chacun de ses membres les informations, les outils et l'espace réflexif qui permettent d'augmenter une intelligence collective au service du développement de la lecture publique.

Par des exercices pratiques, des applications directes, les participants seront amenés à distinguer les différentes fonctions attachées à l'animation de réunions. Ils exploreront des techniques qui font progresser la qualité des échanges au sein du conseil et celles qui font avancer la tâche.

## Objectifs

La formation permet de distinguer les composantes essentielles à questionner pour construire une animation adaptée.

- Resituer l'animation du Conseil dans la séquence des différentes réunions.
- Préciser les objectifs d'une réunion spécifique du Conseil.
- Maîtriser les phases et le déroulement d'une réunion.
- Adapter les choix des méthodes et des outils aux objectifs de réunion.
- Développer des processus qui favorisent la coopération en réunion.
- Utiliser les ressources disponibles et nécessaires, internes et externes.
- Envisager les outils d'évaluation de l'animation.
- Dynamiser les conseils via des outils pratiques d'animation.

## Méthodologie

À partir d'un travail collectif et de sous-groupes, les animations à travailler évolueront par des mises en pratique, des temps réflexifs et des apports théoriques. Cette dynamique permet de cheminer au plus près des réalités de terrain. Les temps de travail de ces journées de formation sont consacrés à la

construction des animations que les participants souhaitent mettre en œuvre. Un cadre sécurisant et bienveillant est posé dès le départ pour développer la confiance au sein du groupe.

**Intervenante**

Nancy Brijs : formatrice et accompagnatrice de bibliothèques.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

12 mars et 2 avril 2026 à Namur.

Bibliothèque La Célestine – Rue du Premier Lanciers 3A à 5000 Namur (espace Casernes)<sup>2</sup>

**Cout :** 100 €<sup>2</sup>

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/563/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Sensibilisation à la déficience visuelle

Formation organisée par la bibliothèque publique spéciale de « La Lumière » en collaboration avec le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement.

## Présentation de la formation

Cette séance vous permettra de mieux comprendre la cécité et les différentes formes de malvoyance. En acquérant cette connaissance et en étant informé des services que nous offrons aux personnes déficientes visuelles, notamment l'accès à notre bibliothèque, vous serez mieux préparé à accueillir ce public à besoins spécifiques avec plus de sérénité.

## Objectifs

- Découvrir et comprendre la déficience visuelle
- Découvrir et pratiquer des outils adaptés (livres tactiles, jeux, informatique...)
- Découvrir notre institution
- Penser l'accueil du public déficient visuel au sein de votre institution

## Méthodologie

La formation/sensibilisation se déroulera en deux temps :

- Une partie « théorique » de découvertes et d'échanges
- Une partie pratique de mise en situations

### Intervenant·e·s

- Martine Colla, responsable sensibilisations, relations extérieures et bénévolat
- Christelle Degey, instructrice en orientation et mobilité
- Anne Dautrebande, transcriptrice braille
- L'équipe de la bibliothèque

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30

### Date et lieu

Le 26 janvier 2026 à Liège

Bibliothèque publique spéciale de « La Lumière » - Rue Sainte Véronique 17 à 4000 Liège

**Cout :** 50 €

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/590/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# ELECTRE

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques et autres professionnel-le-s du livre<sup>2</sup>

## Présentation de la formation

1. Page d'accueil / Interface
  - Vue d'ensemble<sup>2</sup>
  - Paramètres (Personnalisation de l'interface)<sup>2</sup>
  - Comptes utilisateurs / Administrateurs<sup>2</sup>
- 2<sup>2</sup> Recherche
  - Recherche rapide<sup>2</sup>
  - Recherche passages média<sup>2</sup>
  - Recherche ISBN<sup>2</sup>
  - Recherche avancée (par thème, sujet, auteur, collection...)
  - Utilisation des filtres (disponibilité, public,...) et du tri (ventilation par auteur, genre, Dewey...)
  - Actions sur la liste de résultats (export, mise en panier, impression)<sup>2</sup>
- 3<sup>2</sup> Autour de la recherche :
  - Recherches sauvegardées<sup>2</sup>
  - Veilles bibliographiques et périmètres (création, modification, suppression)<sup>2</sup>
- 4<sup>2</sup> Autour de la notice Electre :
  - Composition des notices et rebonds<sup>2</sup>
  - Actions sur la notice (créer une veille, mettre en panier, exporter, imprimer)<sup>2</sup>
- 5<sup>2</sup> Paniers :
  - Créer, alimenter et gérer un panier (personnel ou commun)<sup>2</sup>
  - Gestion de l'arborescence (dossier racine / navigation)<sup>2</sup>
  - Actions sur les paniers (export, impression, transformation en bon de commande)<sup>2</sup>
- 6<sup>2</sup> Commandes :
  - Cycle du bon de commande (création, envoi et réception du bon de commande)<sup>2</sup>
  - Gestion des fournisseurs<sup>2</sup>
- 7<sup>2</sup> Modèles d'impression pour catalogues, bibliographies :
  - Ajouter et modifier un modèle (avec et sans couverture)<sup>2</sup>
  - Lancer une impression (depuis une notice, un panier, une liste de résultats)<sup>2</sup>

## Objectifs

Cette formation vous fera découvrir les nombreuses fonctionnalités d'Electre<sup>2</sup>com au service des métiers du livre et vous permettra de pratiquer l'outil<sup>2</sup>

Il est demandé aux participant-e-s de remplir le formulaire en suivant ce lien : [Electre NG : évaluation des besoins en formation – Remplir le formulaire](#)

## Méthodologie

Découverte et présentation en ligne des fonctionnalités d'Electre. Echanges et réponses aux questions des participant·e·s.

### **Intervenant·e·s**

Personnel de chez Electre.

**Durée :** de 9h30 à 11h30.

### **Date et lieu (2 sessions)**

9 avril 2026 - En ligne.

**Code : 2026/613/1**

20 mai 2026 – En ligne.

**Code : 2026/613/2**

**Cout :** gratuit.

### **Inscription**

Via le formulaire : <http://url.me/C52Vz>

Informations : [sectformations@cfwb.be](mailto:sectformations@cfwb.be)

# Lectures Patchworks

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et des animateur·trice·s socioculturel·le·s.

## Présentation de la formation

Ateliers découverte des comptines, contes et fables, albums, livres animés, tapis d'histoire, livres-jeux, kamishibai.

- Comptines, formulettes, jeux de nourrice, rimes, refrains. Exploration et mise en pratique.
- Ateliers de découverte et manipulation de livres à systèmes ou animés, histoires à toucher, à danser, à chanter.
- Analyser le format, la prise en main, l'ouverture et le tourné de page, les couvertures, la typographie, l'illustration pour en tirer un sujet. Mise en jeu et mise en scène.

## Objectif

Amener de la diversité dans vos propositions d'animations lectures pour les maternelles, classes d'accueil et les jeunes enfants de manière générale.

## Méthodologie

Méthodologie active et participative.

### Intervenante

Catherine Vanandrueel, comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et technique de diffusion (IAD), Cie Fables Rondes<sup>2</sup>

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30<sup>2</sup>

### Date et lieu

Le 21 mai 2026 à Mons (Jemappes)<sup>2</sup>

Bibliothèque de Jemappes, réseau montois de lecture publique – Rue Merghem, 1 à 7012 Mons<sup>2</sup>

**Cout :** 50 €<sup>2</sup>

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/491/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Kamishibai : une autre façon de raconter

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et des animateur·trice·s socioculturel·le·s.

## Contenu

- L'échauffement corporel et vocal, jeux de paroles, pose de la voix.
- Le rapport avec l'auditoire, maîtrise des différents espaces (choix du lieu, aménagement, accueil du public) et des techniques vocales et visuelles.
- Une histoire en situation : techniques et manipulations d'une histoire kamishibai.

## Objectifs

- Sensibilisation à la « mise en scène de soi ».
- Acquisition des techniques spécifiques de lecture à voix haute et applications au kamishibai.

## Méthodologie

- Travaux pratiques sur le travail de la voix et du souffle.
- Entraînement à lire différents textes devant le groupe.
- Travail participatif en groupe et travail individuel.
- Echanges.

### Intervenante

Catherine Vanandruel, comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et technique de diffusion (IAD), Cie Fables Rondes.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 11 mai 2026 à Charleroi.

Bibliothèque Alfred Langlois (UT) – Boulevard Gustave Roullier 1 à 6000 Charleroi.

**Cout :** 50 €.

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/522/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Lire commence les yeux fermés

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et des animateur·trice·s socioculturel·le·s.

## Présentation de la formation

Venez découvrir comment rendre votre bibliothèque, CEC, centre culturel plus inclusif pour le public déficient visuel, aveugle et malvoyant. Nous proposons une rencontre avec une personne concernée, des mises en situation pour comprendre par l'expérience.

## Contenu

- Présentation des supports de lecture adaptée
- Mise en situation de malvoyances au sein de notre bibliothèque
- Apprentissage des gestes de rencontre et d'accompagnement
- Exercice de mobilité et guidage d'une personne déficiente visuelle
- Initiation aux technologies d'assistance sur PC/MAC et Android/IOS, tablettes et GSM
- Jeu de rôle pour une bibliothèque inclusive à partir de votre situation de terrain

## Objectifs

- Reconnaître un lecteur déficient visuel
- Savoir accueillir une personne déficiente visuelle
- Adapter sa communication à l'oral et à l'écrit
- Connaître les supports de lecture adaptée
- Penser une animation inclusive

## Méthodologie

Nous proposons une formation fondée l'union et la complémentarité de nos expériences respectives : celle d'une employée au sein de l'asbl, un·e formateur·trice volontaire déficient·e visuel·le et les participant·e·s. À partir de l'ensemble de ces vécus, nous adapterons la formation pour la rendre la plus personnalisée possible et vivante grâce à des activités variées toujours sources d'apprentissages (brise-glace, court-métrage, rencontre de personnes déficientes visuelles, jeu de rôle, mises en situation, travail de groupe, jeu et seriousgame).

### Intervenant·e·s

- Sophie Janin, formatrice et ludothécaire.
- Jean-Luc Michaux, formateur déficient visuel.
- Chris Alexandre, formateur déficient visuel.

**Durée :** 1 jour de 9h à 16h30.

### Date et lieu

2 mars 2026 à Marche-en-Famenne.

Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg, chaussée de l'Ourthe 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

**Cout :** 50 €.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

**Code : 2026/579/1**

Informations : [sect.formationen@cfwb.be](mailto:sect.formationen@cfwb.be)

# Accueil, médiation et gestion des situations complexes en bibliothèques – Module 1 : accueil et médiation des publics présentant une déficience intellectuelle : outils pratiques et gestion des émotions

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Bibliothécaires, animateur·rice·s, responsables d'accueil et, plus largement, professionnel·le·s des bibliothèques confronté·e·s à l'accueil de publics diversifiés, incluant des personnes présentant une déficience intellectuelle.

## Présentation du parcours

Ce parcours de formation modulaire s'inscrit dans une démarche professionnelle et institutionnelle visant à renforcer la capacité des bibliothèques à accueillir tous les publics, dans le respect des principes d'inclusion et d'accessibilité.

Il propose une approche structurée et opérationnelle de deux enjeux majeurs du métier de bibliothécaire :

- L'accueil et la médiation auprès de publics présentant une déficience intellectuelle (module 1).
- La gestion des difficultés liées à l'accueil de publics dits « difficiles », incluant la prévention et la gestion des conflits (module 2 qui sera présenté au second semestre 2026).

Les modules peuvent être suivis indépendamment ou dans le cadre d'un parcours complet, selon les besoins des équipes et les priorités des établissements.

## Objectifs généraux

- Inscrire leurs pratiques d'accueil et de médiation dans un cadre institutionnel clair et cohérent.
- Adapter leurs postures professionnelles aux besoins spécifiques des publics accueillis.
- Développer des actions de médiation inclusives favorisant l'accès aux pratiques langagières.
- Prévenir et gérer les situations de tension ou de conflit dans le respect des personnes et du cadre de travail.
- Analyser leurs pratiques et les faire évoluer grâce au partage d'expériences professionnelles<sup>2</sup>

## Contenu du module

- Définitions, représentations et réalités de la déficience intellectuelle.
- Cadre légal et institutionnel de l'accueil des publics en situation de handicap.
- Place de la bibliothèque dans les politiques de lecture et d'inclusion (PDL, décret de 2009).
- Adaptation des espaces, des collections et des services.
- Méthodologie de médiation et de lecture adaptée.
- Exemples d'animations et d'actions en bibliothèque.
- Accompagnement de l'autonomie.
- Travail en partenariat avec les institutions et évaluation des actions.

## Objectifs spécifiques

- Comprendre les spécificités des publics présentant une déficience intellectuelle.
- Structurer un accueil adapté, sécurisant et inclusif.
- Concevoir et mettre en œuvre des actions de médiation et de lecture accessibles.
- Favoriser l'autonomie et la participation des publics accueillis.

## Méthodologie

La formation privilégie une pédagogie active, ancrée dans les réalités du terrain des bibliothèques. Elle alterne :

- Apports théoriques contextualisés.
- Etudes de cas issues de situations réelles.
- Mises en situation et exercices pratiques.
- Temps d'échanges, de mutualisation et d'analyse de pratiques

Cette approche favorise l'appropriation concrète des contenus et leur transposition directe dans les pratiques professionnelles

### Intervenant

David Francq : bibliothécaire-animateur, enseignant et formateur, titulaire d'une CU en « Animation de groupe basée sur la pleine conscience » (UCL), plus de 20 années d'expérience dans la gestion de publics spécifiques et en marge (institutions pénitentiaire et psychiatrique, déficience intellectuelle...).

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30

### Date et lieu

Le 10 et le 17 mars 2026 à Bruxelles

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Cout :** 100€.

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

code : 2026/428/1

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Les fonds régionaux en bibliothèque publique : constitution et valorisation

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public

Personnel des bibliothèques.

## Présentation de la formation

Bien que présents dans beaucoup de nos bibliothèques, la constitution, l'enrichissement, la réorganisation de ces fonds posent souvent questions ; De quoi doit-il être constitué ? Pour quel territoire ? Est un fonds de conservation ou en libre accès ? Combien de temps et d'argent faut-il lui consacrer ? Comment le rendre visible et accessible ?

Confrontée elle aussi à ces interrogations quand elle a repris en charge le Fonds régional de sa bibliothèque, la formatrice essaiera d'apporter quelques réponses à toutes ces questions par le partage de ses expériences et le résultat de ses recherches.

## Objectif

L'objectif de ces deux journées sera d'apporter quelques éléments clés pour aider à la constitution ou à la réorganisation d'un fonds local en bibliothèque mais aussi de réfléchir ensemble à des pistes de valorisation de ces fonds présent dans toutes nos bibliothèques.

## Méthodologie

Après une présentation théorique des différents concepts, cette formation laissera une large part aux échanges direct avec le groupe. En ce qui concerne l'aspect valorisation des fonds, nous travaillerons sous forme d'ateliers afin de présenter plusieurs options et idées au groupe.

### Intervenante

Catherine Laukes est bibliothécaire à la bibliothèque de Bastogne où elle est en charge, avec ses collègues, du Fonds régional mais également de différents fonds spécialisés comme le Fonds Michel Francard et Musée de la Parole en Ardenne et le Fonds Guerre.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 2 et 9 juin 2026 à Namur.

Bibliothèque La Célestine – Rue du Premier Lanciers 3A à 5000 Namur.

**Cout :** 100 €.

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/616/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Sens & Lire - Diversifier les lectures en explorant des ressources et des pratiques universelles

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale du Brabant wallon

## Public cible

A destination du public professionnel des bibliothèques, de l'éducation, de l'animation socio-culturelle, de l'accueil extra-scolaire et de la petite enfance.

## Présentation de la formation

Chaque bibliothèque, seule ou en partenariat avec d'autres secteurs, accueille une diversité de profils de lectures, enfants et adultes, que ce soit en son sein, dans les écoles ou encore dans les lieux plus inédits. L'accueil des publics mixtes soulève une réalité de terrain d'où émergent des demandes de ressources pour accompagner de manière inclusive et confortable les diversités individuelles. En vue de soutenir et de valoriser ce travail professionnel dans ses objectifs d'inclusion, la BCBW a créé un matériel transversal « Sens & Lire ». Le lot propose divers outils favorisant des lectures universelles par les enfants ou les adultes. Cette formation propose des stratégies d'explorations pluridisciplinaires du « Sens & Lire » pour observer et coconstruire un espace-temps propice à toutes les formes de lectures, compte tenu de toutes les diversités des publics.

## Objectifs

- Comment observer, questionner et accompagner les représentations de chacun et chacune ?
- Comment travailler en tant qu'équipe solidaire davantage que « accompagné-accompagnant » ?
- Qu'est-ce que la conception universelle ?
- Comment coconstruire une activité de lecture universelle ?

## Méthodologie

La formation part du vécu du groupe participant (témoignages, objets, documents, etc.) pour faire des ponts vers des points théoriques et questionner les vécus avec des outils pratiques. Une approche immersive permet de coconstruire des éléments de mise en pratique transférables dans le quotidien professionnel, avec des pistes d'ajustements. Distribution d'un carnet de route et d'un syllabus reprenant la présentation à l'issue de la formation.

### Intervenante

Mariana Dobbels, institutrice primaire, détachée pédagogique et chargée de mission à la Bibliothèque centrale du Brabant wallon. Diplômée d'un Master en Sciences de l'Éducation de l'UMONS, elle travaille depuis 30 années avec des enfants, des adolescents et des jeunes adultes présentant des besoins spécifiques. Depuis 2017, elle s'investit au sein de la BCBW en vue de garantir des ressources universelles (collections et médiation) accessibles gratuitement par l'ensemble des bénéficiaires et équipes professionnelles des secteurs du livre, de l'enfance, de la jeunesse et de l'éducation.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieu**

Le 18 mai et le 19 mai 2026 à Nivelles

Bibliothèque centrale du Brabant wallon – Place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles

**Cout :** gratuite

**Inscription :** [bibcentrale@formations@cfwb.be](mailto:bibcentrale@formations@cfwb.be) – Nathalie Van Liefferinge

<https://forms.gle/mepZ6hET29tY8jr39>

***Apporter un livre qui vous représente. Prévoir une tenue confortable/sportive, des chaussures confortables qui peuvent se retirer facilement et un coussin pour poser la tête.***

# Sensibilisation à la surdité et à l'accueil des publics sourds et malentendants

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale du Brabant wallon

## Public cible

A destination du personnel dirigeant, personnel des bibliothèques, des centres culturels, des CEC ou des milieux d'accueil.

## Présentation de la formation

Chaque jour, des personnes sourdes ou malentendantes fréquentent les services publics. Elles représentent environ 10% de la population. Pourtant, peu de professionnels sont formés pour mieux les accueillir et cela provoque des obstacles en termes de communication. L'APEDAF propose une formation courte, concrète et interactive pour sensibiliser vos équipes à cette réalité et leur donner des outils pratiques. L'association active depuis 1978 dans le soutien aux familles concernées par la surdité est notamment à l'initiative du projet « Bébé, Bambin Sourds Bouquinent ».

## Objectifs

- Présentation des services de l'APEDAF et du monde associatif dans le milieu de la surdité.
- Sensibilisation à la surdité (type de surdité, différents appareillages, qu'est-ce que la culture sourde, l'histoire de la langue des signes, l'impact des nuisances sonores sur l'audition, le chemin du son dans l'oreille...) avec des animations ludiques.
- Échanges sur l'accessibilité de vos structures et pistes de solutions pour l'améliorer.
- Initiation à la langue des signes (l'alphabet, les chiffres de 1 à 20, les mots de tous les jours et quelques mots de vocabulaire adaptés à votre profession).
- Un conte bilingue français – LSFB.

## Méthodologie

La formation privilégie une approche participative, dynamique et accessible à tous. Elle alterne apports théoriques, échanges d'expériences, exercices pratiques et mises en situation concrètes. L'objectif est de favoriser une prise de conscience des enjeux liés à la surdité tout en donnant des outils directement mobilisables sur le terrain.

### Intervenant

Matteo Signorino, chargé d'éducation permanente à l'APEDAF depuis maintenant 3 ans. Il s'occupe des campagnes de sensibilisation à la surdité de l'association. Il sera accompagné d'une conteuse entendante et d'une conteuse sourde.

**Durée :** 1 jour de 10h à 15h30.

### Date et lieu

Le 16 mars 2026 à Nivelles.

Bibliothèque centrale du Brabant wallon – Place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles.

**Cout** : 50€.

**Inscription** : [bibcentrale. formations@cfwb.be](mailto:bibcentrale. formations@cfwb.be) – Nathalie Van Liefferinge  
<https://forms.gle/wgvKfstnvyscPhnw8>

# L'image narrative dans le jeu vidéo - *Quand le jeu vidéo emprunte aux livres d'illustrations*

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale du Brabant wallon

## Public cible

A destination du personnel dirigeant, Personnel des bibliothèques, des centres culturels, des CEC ou des milieux d'accueil.

## Présentation de la formation

« L'image narrative dans le jeu vidéo » proposera d'explorer les liens entre illustration, bande dessinée et jeu vidéo en plaçant la narration visuelle au cœur de la réflexion. Les participants y découvriront comment l'image pourra raconter, suggérer et faire agir au service de l'histoire.

## Objectifs

- Observer et analyser des captures d'écran de jeu vidéo, avant de comparer ces représentations aux styles graphiques du livre illustré, de la bande dessinée et du jeu vidéo indépendant.
- Créer un jeu sur papier en dessinant ses éléments visuels pour appréhender le concept de gameplay ainsi que l'impact de l'image sur celui-ci.
- Expérimenter la narration visuelle en transposant des mécaniques de jeux vidéo dans des livres interactifs (bande dessinée, album jeunesse, fanzine).
- Endosser le rôle de concept designer en imaginant l'apparence et la narration d'un jeu vidéo à travers différentes techniques créatives.
- Des repères théoriques viendront enrichir la pratique : un lexique du jeu vidéo, une réflexion sur les formes de narration à l'image sous forme de quizz, un focus sur le genre « point and click » et l'utilisation du livre dans le jeu vidéo.

## Méthodologie

À travers des ateliers de création sur papier ou la conception de livres, les participants expérimenteront différentes formes de récit et analyseront leurs points communs : le découpage, l'ellipse, la couleur, le son et l'interactivité. Soutenu par des apports théoriques sur le vocabulaire, l'histoire et les mécanismes narratifs, ce parcours mettra en lumière les passerelles entre les arts graphiques et les médias numériques dans la construction d'expériences immersives, sensibles et poétiques. Les participants repartiront avec un dossier pédagogique avec support d'animation et une large médiagraphie.

### Intervenant

Loïc Holzemer - Artiste pluridisciplinaire, Loïc Holzemer explore les liens entre image, son et narration. Diplômé et ancien conférencier à l'Académie royale des beaux-arts de Liège, il anime des ateliers socioculturels et intergénérationnels, transmettant sa pratique en illustration, bande dessinée et création graphique. Il a participé au concept design du jeu Faeria et développé l'identité visuelle de plusieurs créations théâtrales. Musicien et compositeur, il crée des univers où image et musique se répondent, comme dans son projet Ghost Travellers, questionnant la narration visuelle et sonore et invitant à une expérience immersive et poétique.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

Le 02 mars 2026 à Nivelles

Bibliothèque centrale du Brabant wallon – Place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles

**Cout :** gratuite

**Inscription :** [bibcentrale@formations@cfwb.be](mailto:bibcentrale@formations@cfwb.be) – Nathalie Van Liefferinge

<https://forms.gle/G6vDyKmu56swHA1a7>

# Quand le monotype nous invite à créer un carnet poétique...

Formation organisée par le FIBBC (Fédération Interdiocésaine de Bibliothécaires et de Bibliothèques Catholiques)

## Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et de l'animation socioculturelle.

## Présentation de la formation

Lors de cette journée de formation, vous explorerez le monotype, une technique d'impression unique où chaque tirage devient une œuvre originale. Par l'empreinte de végétaux et la création de motifs en monoprint, associée à de petits jeux d'écriture ludiques, vous expérimenterez la création d'un carnet poétique inspiré par la thématique du jardin et du printemps. À la portée de tous, le monotype constitue une riche accroche, associée à des albums jeunesse, pour mener des animations en bibliothèques ou espace créatif, tant auprès d'un public d'enfants que d'adultes.

## Objectifs

- Expérimenter des techniques d'impression artistiques accessibles à un large public et libérer ses ressources créatives.
- Créer des images uniques à partir d'impressions de plantes.
- Imaginer un univers poétique à l'aide de jeux d'écriture très simples en correspondance avec sa création.
- Réaliser une petite reliure ludique pour créer son carnet.
- Découvrir des orientations d'albums jeunesse en lien avec la thématique et les techniques abordées.

## Méthodologie

Atelier pratique d'expression artistique ; découverte d'albums et création de petits textes sur un mode ludique ponctueront cette journée.

### Intervenantes

- Chantal Secretin - Artiste peintre, maître assistante en arts plastiques auprès de futures enseignant·e·s (Henallux).
- Valérie Detry - Médiatrice culture-école et bibliothécaire de la FIBBC.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 04 juin 2026 à Namur.  
CEC Les Jolies Notes, Rue du Trèfle 2, Jambes 5100

**Cout :** 75€ - (50€ membres FIBBC) - [sylvie.hendrickx@fibbc.be](mailto:sylvie.hendrickx@fibbc.be)  
<https://fibbc.net/?quand-le-monotype-nous-invite-a-creer-un-carnet-poetique>

**Inscription :** [sylvie.hendrickx@fibbc.be](mailto:sylvie.hendrickx@fibbc.be) – Sylvie Hendrickx – 0498679664  
<https://fibbc.net/?quand-le-monotype-nous-invite-a-creer-un-carnet-poetique>

# Panorama de la romance contemporaine : de la rom-com à la dark romance

Formation organisée par la BILA (Bibliothèque des littératures d'aventures)

## Public

À destination des Bibliothécaires, animateur·trice·s socioculturel·le·s, enseignant·e·s

## Présentation de la formation

La romance contemporaine est aujourd'hui un rayon florissant en librairie, forte de nombreux succès de vente et d'abondantes nouvelles sorties. Si la dark romance cristallise bien des passions, la romance sentimentale est un ensemble hétérogène, qui réinvente les codes des romans sentimentaux traditionnels. Elle se compose de bien d'autres sous-genres : rom-com, romantasy, cosy fantasy, dark academia, monster romance, paranormal romance, etc. En proposant un panorama de ces différents genres et étiquettes éditoriales, mais aussi en présentant ses codes d'écriture, ses tropes, ses thématiques et ses héros, cette journée de formation vise à éclairer le professionnel du livre sur le catalogue existant, ses nuances, ses autrices-phares, ses communautés de lectrices et plus largement la bibliothéconomie. Elle permet aussi et surtout de replacer la romance contemporaine dans son contexte d'émergence, à savoir l'affirmation des plateformes d'écriture et de l'auto-édition, mais aussi d'étudier plusieurs phénomènes concurrents, comme l'adaptation de ce corpus par les plateformes numériques ou encore l'importance des webtoons et dating sims dans ce paysage transmédiatique.

## Objectifs

- Présentation d'un genre aux multiples facettes et origines
- Découverte des principales caractéristiques du genre à travers ses œuvres emblématiques
- Actualité et exploration du catalogue du genre
- Exploration de l'environnement éditorial du genre

## Méthodologie

- Plusieurs exposés successifs, soutenus par la projection d'illustrations représentatives
- Ateliers de réflexion en groupe
- Moments d'échanges avec l'intervenante
- Mise à disposition d'un document bibliographique de synthèse

### Intervenante

Fleur Hopkins-Loféron, historienne de l'art. Chercheuse et journaliste culturelle, elle publie régulièrement des articles dans les revues La Septième Obsession et Les Cahiers de la BD. Son prochain essai, à paraître janvier 2026, est entièrement consacré au genre de la dark romance.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30

**Date et lieu**

Le 9 mars 2026 à Marche-en-Famenne.

Bibliothèque centrale de la province de Luxembourg – Chaussée de l’Ourthe, 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

**Cout** : 50€.

**Inscription** : [bila@chaudfontaine.be](mailto:bila@chaudfontaine.be) - 04/361.56.78 -

Le formulaire d'inscription est à télécharger sur le site de la BILA.

# Christian Voltz et ses trésors minuscules

Formation organisée par la bibliothèque centrale de la province de Luxembourg

## Public

À destination des bibliothécaires, animateurs, personnel investi dans le PECA.

## Présentation de la formation

Cette formation permet de découvrir l'œuvre de Christian Voltz, diversifiée et variée, au cœur de l'exposition construite par lui-même.

## Objectifs

Après une visite guidée de l'exposition "Les Trésors minuscules", Christian Voltz amène à découvrir ses réalisations qui accorde une grande importance à l'humain et aux objets de récupération. Il propose ensuite aux participants de devenir créateurs eux-mêmes afin d'acquérir les compétences nécessaires pour encadrer et animer ensuite leurs publics.

## Méthodologie

Méthodologie immersive et participative.

**Intervenant**

Christian Voltz, auteur, illustrateur, sculpteur, formateur

**Durée :** ½ jour de 9h30 à 12h30.

**Date et lieu**

Le 14 janvier 2026 à Hotton.

Espace culturel de Hotton, rue des Ecoles 55, Hotton 6990

**Cout :** 45€.

**Inscription :** [c.renson@province.luxembourg.be](mailto:c.renson@province.luxembourg.be) – Catherine Renson - 084/840.540

<https://dgxy.link/Axl0B>

# Visite immersive et participative de la maison ABC (ART BASICS for CHILDREN)

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale du Brabant wallon

## Public cible

A destination des bibliothécaires, animateurs et médiateurs socio-culturels, enseignants...

## Présentation de la formation

Cette formation propose une immersion dans l'univers d'Art Basics for Children à travers une introduction au projet, la découverte du Kamishibai et de ses usages créatifs, une activité pratique autour d'un thème surprise, ainsi qu'un temps de visite guidée des espaces avec échanges et questions. Une pause et un déjeuner convivial viendront rythmer cette journée riche en découvertes et en expérimentations. Le but ? Pouvoir transposer ces bagages lors de vos futures animations.

## Objectifs

Echanges, recherche et inspiration.

Durant cette journée, les questions suivantes seront abordées :

- Qu'est-ce que l'art ?
- Comment l'environnement/l'espace et sa disposition joue un rôle dans l'accueil et l'activité ?
- Comment garantir une expérience optimale pour un groupe en veillant à la qualité de l'accueil, au choix du matériel et à la conception d'activités à la fois accessibles et enrichissantes pour des participants de tout âge ?
- Comment relier sa propre recherche/personnalité avec son groupe ou son activité ?
- Comment associer une histoire avec une activité, des mots, un thème, du bricolage, du mouvement ?
- Comment regarder/évaluer différemment le « résultat » d'une activité ?

## Méthodologie

No method, no guru, no teacher !

**Intervenant.e.s : A définir**

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

Le 11 mai 2026 - Maison ABC (ART BASICS for CHILDREN), Place Gaucheret, 13, 1030 Bruxelles

**Cout :** 50€.

**Inscription :** [bibcentrale.formations@cfwb.be](mailto:bibcentrale.formations@cfwb.be) – Nathalie Van Liefferinge - <https://forms.gle/xTqEvoxLabBL5e7M9>

**Prévoir une tenue confortable/sportive.**

## 55<sup>ème</sup> édition de la Foire du livre de Bruxelles – du 26 mars au 29 mars 2026

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES JEUNESSE – LIRE AU FUTUR

Formation organisée par la Foire du livre – programmeur PRO jeunesse/éducation


#### Public cible

A destination des bibliothécaires.

#### Présentation du projet

Si depuis quelques années, la Foire du livre de Bruxelles a évolué en créant le **Quartier Manga**, le **Village des Familles**, un espace jeux à côté des autres éditeurs qui couvrent toutes les matières du savoir, l'année 2026 sera marquée par la création du **Square Éduca** et une programmation professionnelle sur les 4 jours.

Depuis 7 ans, la Foire du livre de Bruxelles ouvre ses portes aux professionnels en offrant **gratuitement** avec ses partenaires (la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Direction de la Langue française et l'ADEB – Tout le monde lit) leur traditionnelle journée d'étude autour de la lecture. Rendez-vous le jeudi **26 mars 2026** avec comme invitée d'honneur **Susie Morgenstern**, mais aussi une rencontre avec **Mathieu Burniat** et **Max de Radiguès** ainsi qu'une conférence sur « Former les lecteurs de demain » par **Marie Dumont** et **Graziella Deleuze**. La journée se clôture avec une masterclass dédiée à **Christelle Dabos** et animée par **Déborah Danblon**.

Nous changeons de lieu pour cette journée, ce ne sera plus le BEL, mais nous vous accueillerons dans le prestigieux **Hôtel des douanes** situé sur le site de Tour & Taxis (Entrée : rue Picard, 3) 

**LE +** A partir du jeudi après-midi et ce jusqu'au dimanche, une scène sera entièrement dédiée aux professionnels de l'éducation et de la lecture pour la jeunesse, au sein de la Foire du livre (Hall 1 Gare Maritime – Entrée : rue Picard, 7).

Pour la programmation des 4 jours, il faudra obligatoirement s'inscrire en ligne sur le site de la Foire du livre de Bruxelles. Chaque jour, une attestation est délivrée sur place pour un minimum de 3 choix de conférences/rencontres.

#### ATTENTION

Une journée complète avec la visite de la Foire du livre requiert deux inscriptions gratuites :

- Une pour les journées professionnelles sur [ww.flb.be](http://ww.flb.be) (programme disponible dès le début de janvier 2026 dans l'onglet scolaire)
- Une pour l'accès à la Foire du livre, sur [www.flb.be](http://www.flb.be) (ouverture de la billetterie en février 2026).

Renseignements : Luc BATTIEUW programmeur PRO jeunesse/Education  
[Jeunesse.pro@foiredulivredebruxelles.be](mailto:Jeunesse.pro@foiredulivredebruxelles.be)

# Centres culturels

# Lecture des comptes et du bilan d'une asbl

Formation organisée par l'ACC (Association des Centres Culturels)

## Public

Cette formation s'adresse en priorité aux Centres culturels.

## Présentation de la formation

Cette formation complète mêle théorie et pratique pour explorer en profondeur les bases de la comptabilité, les comptes annuels et leurs multiples composantes. A partir de cas concrets tirés de vos réalités de terrain, vous apprendrez à lire, analyser et interpréter bilans et budgets en toute confiance.

- Explication des principes de base de la comptabilité et des éléments composant les comptes annuels avec découverte d'une série de notions : comptabilité en partie simple et en partie double, compte de résultat, bilan, budget, plan comptable normalisé, charges, produits, comptabilité analytique, actif, passif, bénéfice, provisions...
- Exercices pratiques d'analyse des comptes et bilans en partant de la situation des ASBL où travaillent les participant·e·s et questions-réponses.

## Objectifs

- Être capable de lire et comprendre le compte de résultat d'une asbl.
- Pouvoir lire le bilan comptable d'une ASBL et analyser sa santé financière.
- Pouvoir établir ou valider un budget prévisionnel au regard des deux lectures précédentes.

## Méthodologie

La méthodologie de la formation repose sur une articulation entre apports théoriques et études de cas pratiques.

### Intervenant

Lucien Barel : ancien directeur du CC Les Chiroux et accompagnateur de CC.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 10 mars 2026 à Namur.

Anciens Abattoirs de Bomel - Traverse des Muses 18 à 5000 Namur (salle S2).

**Cout :** 75€.

Remboursable par le Fonds 4S pour les professionnel·le·s de la CP 329.02

[www.fonds-4s.org/soutien-formation/formations-cle-sur-porte](http://www.fonds-4s.org/soutien-formation/formations-cle-sur-porte)

### Inscription et renseignements

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/617/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

*Envoyer une version anonymisée des comptes et bilans de 'son' asbl (2024) pour fin février au formateur, Lucien Barel ([lucien.barel@proximus.be](mailto:lucien.barel@proximus.be)). Ces données seront utilisées pour proposer des cas pratiques aux participant·e·s. Les données personnelles et informations partagées par les participant·e·s dans le cadre de cette formation seront traitées de manière strictement confidentielle et ne seront en aucun cas diffusées.*

## « Réanimer » son conseil d'orientation

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

### Public cible

Directeur-riche-s de centre culturel, animateur-riche-s de conseil d'orientation et toute personne concernée et impliquée dans l'animation des conseils d'orientation des centres culturels reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### Présentation de la formation

Votre conseil d'orientation s'épuise ?

La dynamique s'essouffle ?

Une seule instance vous manque et tout est dépeuplé ?

STOP

Arrêtez-vous !

Revoyons le rôle de cette instance en toute simplicité.

Cherchons comment maintenir un engagement tonique.

Expérimentons des techniques d'animation éprouvées.

N'est-il pas temps de vous simplifier la vie et de développer des techniques de « réanimation », avec stratégie et avec cœur ?

### Objectifs

Le Conseil d'orientation est une instance citoyenne qui a été mise en place dans tous les Centres culturels depuis le décret de 2014. Il a principalement deux missions. Le conseil d'orientation procède à l'autoévaluation continue du projet d'action culturelle. Il contribue notamment au rapport général d'autoévaluation et participe à l'analyse partagée.

Quelle méthodologie utiliser pour de ces différentes missions ?

Comment renforcer la légitimité des membres du conseil d'orientation ?

Comment impliquer l'équipe du CC dans l'animation du CO ?

C'est à ces questions que nous répondrons ensemble lors des deux demi-journées de formation.

### Méthodologie

Cette formation-action se déroule sur deux demi-journées en présentiel et favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active et créative.

#### Intervenante

Ariane Hanin, enseignante en arts plastiques et comédienne de formation, Ariane Hanin développe principalement son parcours professionnel autour de la culture, de la transmission, de la médiation et de la créativité. Elle est également formée à l'intervention systémique et à la pratique des réseaux. Elle a coordonné de nombreux projets culturels et participatifs. Elle est chargée de la médiation artistique et culturelle au centre culturel du Brabant wallon où elle développe des outils adaptés à différents publics pour augmenter l'appropriation des œuvres par chacun. Ariane est aussi formée à l'accompagnement par le JOURNAL CREATIF et à la supervision généraliste d'équipe. « J'aime ce qui permet une meilleure connaissance de soi, des autres et du monde ».

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

**Dates et lieu**

Le 7 avril et le 16 avril 2026 à Namur.

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000.

**Cout :**

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- Hors asbl : 150€ ;
- À titre personnel : 120€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-reanimer-son-conseil-dorientation-2-demi-journees-49/register>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

# Centres d'expression et de créativité

# Animateur·trice en CEC – le b.a. – ba

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

Tout public.

## Présentation de la formation

Deux jours pour appréhender quelle posture adopter en tant qu'animateur et quels concepts maîtriser pour être en adéquation avec le décret CEC.

## Objectifs

- Introduction au secteur de la Créativité et des Arts en Amateur ;
- Vivre une démarche créative et la décortiquer afin d'en tirer la posture et les concepts ;
- Exercices pratiques, moments de réflexion, debriefings ;
- Concepts théoriques et exigences liés au décret des CEC.

## Méthodologie

La formation se déroule sur deux journées et favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et déductive. Elle permet un échange d'expériences et de témoignages de vie dans le respect des limites et de l'intimité de chacun·e.

### Intervenante

Aline Tawk, autrice et formatrice en éducation aux compétences socio-émotionnelles et en communication bienveillante. En 2020 elle intègre l'équipe d'Incidence en tant que coordinatrice du service de formation. Elle est également formée, entre autres, à l'accompagnement des associations dans l'évaluation de leur impact social.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

23 juin et le 30 juin 2026 à Namur.

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000.

### Cout :

- Membre d'Incidence : 220€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 240€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 260€ ;
- Hors asbl (secteur Marchand) : 300€.
- À titre personnel : 240€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-animateur-trice-en-cec-le-b-a-ba-2-jours-53/register>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

# Créativité, expérience et cécité : Rendre son atelier CEC inclusif et accessible pour des personnes aveugles ou malvoyantes

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

Les artiste·s, animateur·ice·s, coordinateur·ice·s de CEC.

## Présentation de la formation

Deux journées de formation pour apprendre à rendre son atelier inclusif et accessible pour des personnes aveugles ou malvoyantes.

### Contenu journée 1 :

- Accueil, Infos, Success story / Créer un climat adéquat.
- Définition des objectifs de formation / Cibler les attentes du groupe de participant·e·s.
- Brainstorming sur la vue, le handicap visuel, la reconnaissance de la personne déficiente visuelle, les malvoyances et les cécités / Mettre en commun les bases théoriques et les compléter.
- Mises en situation de malvoyances / Comprendre par l'expérience les émotions, les défis, les solutions existantes en situation de déficience visuelle.
- Energizer / Surmonter les affres de la digestion et expérimenter des activités dynamiques inclusives.
- Jeu coopératif / Réveiller les savoirs pour les ancrer ensemble.
- Gestes de rencontre et d'accompagnement, règles internationales de guidage / S'entraîner à guider et se laisser guider et se faire confiance.
- Visite de la bibliothèque et ludothèque spécialisées / Découvrir des ressources culturelles accessibles.

### Contenu journée 2 :

- Brise-glace / Se remettre dans le bain et revoir les prénoms, appliquer les bons réflexes au sein d'un groupe inclusif.
- Court-métrage "Petits combats de la vie ordinaire" / Comprendre la déficience visuelle comme une réalité plurielle (âges, causes, challenges, solutions, prises en main, ...)
- Activités créatives possibles ou impossibles ? / Déconstruire les préjugés et penser sa pratique autrement.
- ITW / Découvrir le témoignage de personnes déficientes visuelles qui font de l'art autrement.
- Travail de groupe : lister les idées pour un atelier CEC inclusif / Appliquer à son terrain de travail les savoirs délivrés sur la déficience visuelle, Essayer une approche, la critiquer pour l'améliorer, Mettre en œuvre l'intelligence collective.
- Création d'un mindmap collectif / Organiser les réflexions du groupe et les rendre visuelles et visibles.
- Questions-Réponses / Echanger avec une personne déficiente visuelle.
- Evaluation de la formation / Définir des besoins, des actions à mener dans le sens de l'inclusivité.

## Méthodologie

Cette formation en une journée favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et déductive. Elle permet un échange d'expériences et de témoignages de vie dans le respect des limites et de l'intimité de chacun-e.

### **Intervenant.e.s**

Equipe Eqla Bruxelles composée de deux formatrices (Sophie Janin, Louise Sabbe) et d'un formateur malvoyant (Jérôme Goy), l'équipe de formateur·rice·s d'Eqla est pluridisciplinaire. Leur force est la variété des compétences qui la compose.

**Durée :** 2 jours de 9h30 à 16h30.

### **Date et lieu**

Le 9 juin et le 11 juin 2026 à Bruxelles.

Eqla ASBL - Boulevard de la Woluwe, 34/1 à 1200 Woluwe-Saint-Lambert.

### **Cout :**

- Membre d'Incidence : 220€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 240€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 260€ ;
- Hors asbl (secteur Marchand) : 300€ ;
- À titre personnel : 240€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event>

# Numérique

# Désinformation : développer son esprit critique face à l'information

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public cible

A destination des bibliothèques (bibliothécaires, animateurs, ludothécaires...), des centres culturels et des CEC.

## Présentation de la formation

Avec l'évolution des technologies, notre manière de s'informer s'est profondément modifiée. La désinformation s'est installée durablement dans le paysage informationnel, renforcée par la concentration des médias et la polarisation des opinions.

Cette formation propose un panorama des mécanismes de la désinformation et des enjeux qui y sont liés. Elle vise à développer des réflexes d'analyse et de vérification de l'information, ainsi qu'à mieux comprendre les facteurs – techniques, sociaux et cognitifs – qui influencent notre manière de recevoir et d'interpréter les contenus médiatiques.

À partir d'exemples et de mises en situation, les participant-e-s seront amené-e-s à questionner leurs pratiques informationnelles et à renforcer leur esprit critique, tant dans un cadre professionnel que personnel.

## Objectifs

- Identifier les différents types de désinformation et leurs modes de diffusion (fermes à trolls, pièges à clics, théories du complot, etc.)
- Développer les réflexes d'analyse critique face à une information (source, contexte, intention, crédibilité).
- Comprendre l'influence des mécanismes de filtrage de l'information : algorithmes, bulles informationnelles et biais cognitifs.
- Être capable de prendre du recul face à ses propres représentations et interprétations de l'information.

## Méthodologie

La formation alterne apports théoriques, analyses de cas, échanges. L'approche privilégie la réflexion critique et la discussion, dans un cadre bienveillant, afin de permettre à chacun-e de questionner ses pratiques informationnelles sans jugement.

### Intervenante

Michèle Orban, enseignante et formatrice en éducation aux médias et aux technologies de recherche informationnelle.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 18 mai 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Cout** : 50€.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **code : 2026/520/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

***La formation ne se donne pas dans une salle informatique, la formatrice vous invite vivement à prendre votre PC portable avec vous...***

# CANVA : Le visuel n'a jamais été aussi simple

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

Tout public.

## Présentation de la formation

Cette formation d'une journée a pour objectif de vous faire découvrir et tester cet outil simple et pratique qui vous permettra de réaliser aisément vos visuels, mises en pages et contenus et cela même si vous n'êtes pas un-e professionnel-le de la communication.

## Objectifs

- Importer son propre contenu dans Canva.
- Trouver du contenu dans Canva.
- Réaliser des mises en page pour divers types de contenus : Réseaux sociaux : photo de couverture, story...
- Mise en page papier : triptyque publicitaire, affiche...
- Animations : story, vidéo...
- Exporter proprement le travail réalisé dans Canva.

## Méthodologie

Le formateur commencera par expliquer les fonctionnalités et usages de Canva et fournira des trucs et astuces pour une bonne utilisation. Cette formation en ligne sera ponctuée d'exercices pratiques et d'échanges constructifs tout au long de la journée.

### Intervenant

Sylvain Bayart, formateur et infographiste, il est passionné de technologie. Il a 20 années d'expériences au sein de son studio de création graphique et de communication. Sylvain est actuellement chargé de communication au sein d'Incidence.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 5 juin 2026 en distanciel.

### Cout :

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- Hors asbl (secteur Marchand) : 150€ ;
- À titre personnel : 120€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-canva-52/register>

## Réseaux sociaux

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

### Public cible

A destination de toute personne amenée à utiliser les réseaux sociaux dans le cadre de son travail.

### Présentation de la formation

Cette formation en ligne niveau débutant vise à vous familiariser avec ces plateformes en pleines croissances. Que peuvent-elles apporter à votre communication ? Que poster ? Elle vous permettra une première prise en main de Facebook, Instagram et LinkedIn et vous aidera à réaliser facilement de beaux visuels grâce à Canva.

### Objectifs

- Comprendre ce que sont les réseaux sociaux & les consommateurs.
- Comment gérer votre présence sur Facebook.
- Comment gérer votre présence sur Instagram.
- Comment gérer votre présence sur LinkedIn.
- Utilisation de Canva pour créer des publications attractives.

### Méthodologie

Il s'agit d'une formation généraliste autour de l'utilisation efficace et autonome des réseaux sociaux pour promouvoir votre projet professionnel ou les activités de votre ASBL. Ce module en ligne (via plateforme Zoom) sera ponctué par des échanges autour des pratiques des participant·e·s (questions, retours d'expérience, etc.) et des exercices pratiques.

#### Intervenant

Sylvain Bayart, formateur et infographiste, il est passionné de technologie. Il a 20 années d'expériences au sein de son studio de création graphique et de communication. Sylvain est actuellement chargé de communication au sein d'Incidence.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

#### Date et lieu

Le 29 mai 2026 - En distanciel.

#### Cout :

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- Hors asbl (secteur Marchand) : 150€ ;
- À titre personnel : 120€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-reseaux-sociaux-50/register>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

# Newsletter : Tout faire avec Mailchimp !

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

## Public cible

A destination de toute personne en charge de la communication, de la création ou envoi de newsletter, médiateur·trice·s culturel·le·s (niveau débutant).

## Présentation de la formation

Une journée pour apprendre à concevoir ses newsletters et à utiliser les fonctionnalités de la version gratuite de Mailchimp.

## Objectifs

- Création et gestion de listes de contacts.
- Définition du ton et de la fréquence des newsletters.
- Création et envoi de « mailings » : mise en page, rédaction, tests...
- Création de « templates ».
- Analyse des statistiques.
- Trucs et astuces : banques d'images libres de droits, utilisation de Canva pour créer des visuels.

## Méthodologie

La promesse de cette formation, c'est de ressortir avec un mailing mis en page, envoyé et analysé ! Une grande partie de la journée sera consacrée à la mise en pratique des apprentissages, après avoir élaboré ensemble les principales caractéristiques de ce moyen de communication.

### Intervenant

Sylvain Bayart, formateur et infographiste, il est passionné de technologie. Il a 20 années d'expériences au sein de son studio de création graphique et de communication. Sylvain est actuellement chargé de communication au sein d'Incidence.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Le 3 avril 2026 - En distanciel.

### Cout :

- Membre d'Incidence : 110€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 120€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 130€ ;
- Hors asbl (secteur Marchand) : 150€ ;
- À titre personnel : 120€.

**Inscription :** [bonjour@culture-plus.be](mailto:bonjour@culture-plus.be) - Camille Lacroix - 0472 66 54 51

<https://www.culture-plus.org/event/formation-newsletter-48/register>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

# Débuter avec l'IA générative – module de découverte

Formation organisée par le SECT (Service des enjeux culturels transversaux)

## Public

A destination des bibliothécaires et personnels des bibliothèques publiques.

## Présentation de la formation

Plongez dans le monde de l'IA générative et explorez ses applications pratiques dans votre vie professionnelle. Cette formation est conçue pour offrir une compréhension des fondements de l'IA générative, tout en intégrant des ateliers concrets pour expérimenter directement ses utilisations. Vous apprendrez à utiliser des outils d'IA pour la création de contenus textuels et pour la génération de visuels, ainsi que pour la conception de quiz et jeux interactifs. À l'issue de cette formation, vous serez en mesure d'intégrer ces nouvelles compétences à votre quotidien professionnel, améliorant ainsi votre créativité et votre productivité.

## Objectifs

- Comprendre et appliquer les concepts fondamentaux de l'IA générative ;
- Initier une réflexion sur l'intégration de l'IA dans le quotidien professionnel ;
- Explorer les contenus générés par l'IA : textes, visuels et créations interactives ;
- Maîtriser les techniques de prompts pour générer des réponses adaptées et variées ;
- Découvrir des outils pratiques pour la création de quiz et jeux éducatifs.

## Méthodologie

La formation débute avec un apport théorique essentiel, avant de se concentrer sur une série de workshops pratiques permettant aux participants de mettre en application les notions abordées dont :

- La création de contenus textuels : utilisation de GPT pour produire des descriptions bibliographiques, explorations de prompts variés ;
- La génération de visuels avec DALL-E pour enrichir les contenus créatifs ;
- La production de contenus textuels personnalisés avec GPT, pour des besoins tels que des articles ou résumés spécifiques ;
- La conception de contenus interactifs : utilisation de l'IA pour développer des quiz et jeux éducatifs.

### Intervenant

Sébastien Uyttenhoef, formateur et consultant numérique au Guichet du numérique.

**Durée :** 1 jour de 9h à 16h.

### Date et lieu

Le 13 mars 2026 à Marche-en-Famenne.

Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg, chaussée de l'Ourthe 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

**Cout :** 60€ (50€ pour les personnels des bibliothèques reconnues, situées en Province de Luxembourg).

**Inscription**

[c.renson@province.luxembourg.be](mailto:c.renson@province.luxembourg.be) – Catherine Renson - 084/840.540

<https://dgxy.link/Axl0B>

**Information**

*La formation nécessite des prérequis : Utilisation d'un PC, navigateur web, Internet, apporter son propre PC, et si possible, disposer d'une licence Microsoft 365...*

# Réaliser des présentations et des activités interactives avec Genially

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public cible

A destination des bibliothèques (bibliothécaires, animateurs, ludothécaires...) des centres culturels des CEC.

## Présentation de la formation

Que ce soit pour dynamiser des contenus numériques ou pour concevoir des activités interactives et ludiques, les potentialités de Genially sont sans limites. Pas besoin de savoir programmer : l'outil est convivial et intuitif.

Cette formation d'initiation permet de découvrir les principales fonctionnalités de la plateforme et de les expérimenter concrètement. À partir de modèles existants, les participant·e·s apprendront à créer des présentations interactives, des quiz et des jeux pédagogiques adaptés à différents contextes (animation, médiation, formation).

La formation alterne démonstrations, exemples et exercices pratiques afin de permettre une appropriation progressive de l'outil et une utilisation autonome à l'issue de la séance.

## Objectifs

- Créer un contenu numérique dynamique et captivant (slides interactifs).
- Concevoir des quiz et des jeux simples à visée pédagogique ou culturelle.
- La formation s'appuie sur une série d'exercices à difficulté progressive permettant de prendre en main l'interface, de créer du contenu interactif (interactivités, animations, transitions), d'intégrer des contenus multimédias, de concevoir des activités ludiques (quiz, jeux simples), d'utiliser les fonctions de diffusion et de partage, d'intégrer des contenus externes (liens, formulaires, contenus embarqués).
- La formation alterne démonstrations guidées et exercices pratiques. Les participant·e·s réalisent eux-mêmes plusieurs productions : une présentation interactive, une infographie simple et un quiz.

L'approche est concrète et progressive, avec des exemples directement transposables dans un contexte professionnel.

## Méthodologie

La formation alterne apports théoriques, analyses de cas, échanges. L'approche privilégie la réflexion critique et la discussion, dans un cadre bienveillant, afin de permettre à chacun·e de questionner ses pratiques informationnelles sans jugement.

### Intervenante

Michèle Orban, enseignante et formatrice en éducation aux médias et aux technologies de recherche informationnelle.

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

**Date et lieu**

Le 15 juin 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

**Cout** : 50€.

**Inscription**

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> code : 2026/559/1

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# Actualiser les pratiques du rameau et de sa réforme

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

## Public cible

Les bibliothécaires qui souhaitent mettre à jour et affiner leur pratique du Rameau et de sa réforme.

## Présentation de la formation

Cette formation vise à rendre plus cohérents nos catalogues, à harmoniser les pratiques d'indexation avec Rameau en présentant les avancées de la réforme et leur mise en application.

## Contenu

- Rappel des bases du Rameau.
- Comment optimiser les recherches sur le site BNF notices d'autorité.
- Présentation détaillée de la réforme Rameau.
- Mise en application de la réforme.
- Exercices.

## Objectifs

Mettre à jour, développer, perfectionner et harmoniser les pratiques du Rameau.

## Méthodologie

La pédagogie est basée sur une alternance de théorie et d'exercices avec participation active des stagiaires. La matinée de la première journée sera consacrée à la théorie, l'après-midi aux exercices. La deuxième journée sera consacrée à la résolution de cas concrets amenés par les participant-e-s.

### Intervenante

Dominique Noël, bibliothécaire responsable du centre de documentation e MusAfrica – Musée Africain de Namur.

**Durée** : 2 jours de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

Les 21 et 28 mai 2026 à Bruxelles.

Bibliothèque Bruegel – Rue Haute 245 à 1000 Bruxelles.

**Cout** : 100€.

### Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **code : 2026/346/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect.formations@cfwb.be)

# ChatGPT et autres IA conversationnelles : quels enjeux professionnels, éthiques et juridiques en bibliothèque ?

Formation organisée par la FIBBC

## Public cible

A destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des ludothèques, des secteurs de l'enseignement et de l'animation socioculturelle.

## Présentation de la formation

Dans un contexte où l'émergence des Intelligences artificielles bouleverse les pratiques d'information et de création, cette journée invite à démystifier et mieux appréhender le fonctionnement des IA génératives telles que ChatGPT. Dans une dynamique de réflexion professionnelle et de sensibilisation des publics en bibliothèque, nous explorerons les opportunités des IA, les enjeux de pensée critique, de transparence des usages, de respect des droits personnels, de la propriété intellectuelle et des droits d'auteurs, ainsi que la place de la créativité.

## Objectifs

- Mieux comprendre le fonctionnement des IA génératives (ex. ChatGPT) et les cadres légaux qui régissent leur usage dans la société (IA Act européen, RGPD et chartes sectorielles dont celle du secteur des Écritures et du livre, concertée par l'ensemble des membres du PILEn).
- Entamer une réflexion collective sur une utilisation éthique et responsable des IA à travers ses pratiques professionnelles.
- Découvrir et identifier des outils IA adaptés et des bonnes pratiques en vue de les répercuter auprès de ses usagers.

## Méthodologie

Apports théoriques, découverte d'outils et de ressources, et échanges entre les participant-e-s ponctueront cette journée.

### Intervenant

Florian Jacques est doctorant-assistant à la Faculté de Droit de l'UNamur et chercheur au Namur Digital Institute. Il est co-auteur de l'ouvrage « ChatGPT est-il un hors-la-loi ? » (Presses Universitaires de Namur, 2025).

**Durée :** 1 jour de 9h30 à 16h30.

### Date et lieu

**Le 13 avril 2026 à Namur.**

Dans les locaux des Archives de l'Etat à Namur, Boulevard Cauchy 41 à 5000 Namur.

**Cout :** 40€ pour les membres FIBBC et 60€ pour les non-membres.

### Inscription et informations

Par mail à l'adresse [sylvie.hendrickx@fibbc.be](mailto:sylvie.hendrickx@fibbc.be)

# Accompagnements

## Accompagnements d'équipes d'opérateurs culturels sur site

### Public cible

Nos accompagnements sont destinés aux opérateurs culturels du Service général de l'Action territoriale ; **les bibliothèques publiques, les centres culturels ou les CEC.**

### Présentation et objectifs

Avec la collaboration de formateur-trice-s partenaires nous pouvons mettre en place des accompagnements sur site.

Cet accompagnement peut viser à impliquer toute l'équipe dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de leur projet d'action culturelle ; plan d'action quinquennal, plan quinquennal de développement de la lecture ou contrat-programme.

L'accompagnement peut aussi viser à travailler sur l'autoévaluation de son action culturelle ou tout autre élément qui touche à l'activité d'une équipe.

### Méthodologie

La méthodologie est participative et active. Elle est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun.e. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

**Intervenant·e·s**

À déterminer en fonction des demandes et des disponibilités.

**Durée :** 3-5 jours.

**Lieu :** sur site.

**Remarque :** autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

**Cout :** variable en fonction du nombre de participants.

Remboursement possible via le Fonds 4S - <https://www.fonds-4s.org/>

**Inscription et renseignements :** [nicolas.borguet@cfwb.be](mailto:nicolas.borguet@cfwb.be) – [formations.sect@cfwb.be](mailto:formations.sect@cfwb.be)